

# DOUBLE-KICK

كأس العالم  
المجموعة الخامسة

الأهلي:  
بطل النخبة

ساعة مع  
سعيد العويران

هدية العدد:

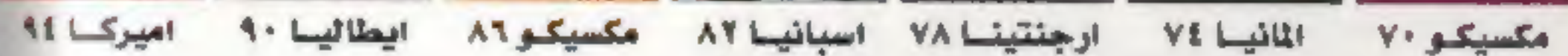
بوستر كأس العالم

فرنسا ٩٨

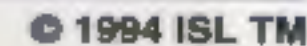
DOUBLE-KICK



# تلفزيون لبنان



١٩٩٨ مباشرة من فرنسا



## تلفزيون لبنان

## الاختيار الأول والأکید

العميد والحكام والاعلام

يوم وضع الدور الاول من النوري العلم ٢٨ فكرة القدم أوله زال ليلان  
العميد الركن فاروق بوغاز رئيس لجنة الحكام العرب ورئيس لجنة حكام  
آسيا وعضو لجنة الحكام الدولية. وبعدما حضر وحاضر في حكامنا  
الذين يبينون الدوليين والمدرجين تحدث عن المواصفات التي ينبغي ان  
يحتل بها «حكم القرن» وفي هذه التسمية إشارة الى القابلية على عبثة  
القرن المقبل «٢٩». وعلى كل حال نحن الرياضيين ان يدرك تماماً انه من  
البعث ان نذكر ان نعالج الامور في القرن المقبل بعقلية القرن الذي سبقه وان  
نتحكم ونستحكم فيها «عقد القرن» التي شارفت حشمة على الغروب وانكر  
ان العبد دعا في ما دعا الى كسر جدار الجليد بين الاعلام والحكام وطالب  
بواب الصدق بينهم وفي الاعداد الاخيرة طلبت «دبل كد» غير احدى  
اقتراحاتها بان نعلم جميعا «لغة العصر» واعجبت بعض الصحف  
والجرائد الرميات باقتراحه «دبل - كد» ونشرت الاقتراحه بالتحرف  
والخط والفاصلة ومن هذه الرموز الجديدة «الاتحاد» التي تصور اسبوعياً  
عن الاتحاد الرياضي العام في الشوطة سوريا.

نقد طائفت «دول - كد» هي اقتناعيتها «تعلوا نعلم لغة العصر» أن  
ننقل جميعاً أصول التحكيم قبل أن ننقد الحكام. وأصول التدريب قبل أن  
ننقد المدربين. وأصول الآلة قبل أن ننقد الآلة. وأصول اللعب  
والألعاب قبل أن ننقد اللاعبين ونكون بشحنة فم سببا في خراب بيوتهم  
وقطع أرواحهم. واليوم بعد أن نلكت إحصاءات «دول - كد» وثبت  
لجميع أن بطولة الدوري العام الـ ١٩٩٠ هي خطأ مئول بالملوك. وأن  
الصراع على «ترام النجاة» فيها أكثر سطوة يظهر من الصراع على لقب  
وحدات اتحاد الرغلة. تعمل في الجسم التحكيمي ما يعجز عنه مبعص الجراح  
وأرأه «دول - كد» لرائع في فهمي في أدنى الرغلة «عسة بئاب» صوماً  
نظرون «السلامة العامة» من الذين يعتقدون أنهم يمسنون القانون  
ويأفزون عنه وعن الحق أو ما يعتقدون أنه حق.

ان الذي نرجوه في هذا المقال، ان يعلم الجميع انه لا خطر لهم في التسج  
على هذا المقال، وهذا كلام عام موجه الى الجميع، دون تخصيص فحق -  
كما قال شوقي - «كلنا في الدم شرق» والذي لا يد ان يكونه المواطنين  
وعاشق الرياضة عندما ان الولاء لا ينبغي ان يصل الى حد البلاد فانهم  
يعلمو ولا ينبغي عليهم واتحاد في لعبة هو سيد القانون، وحامي حتى لعبة،  
والمؤمن الاول والاخير عليها، والحكم هو سيد الملعب وليس في لاعب او  
اداري او هي او طبيب او صحافي ان يحتل على الحكم، لو ان ينافسه او  
يستنك عن الاعتراف لامره او قراراته، حتى لو كان قراره مشكوكا في  
صحته وكثيرا ما يصيب الحكم وقبلا ما يخطئ، لانه -اولا- واخيرا- بشر،  
والبشر يخطئون ويصيبون، ولا عصمة الا للامبياء، وان الحكام ليسوا ارباب  
فعليا ان نتعامل معهم في حواء القانون الذي وضعه الاتحاد الدولي لكرة  
القدم والذي ينص على ان كل واحد منهم هو سيد الملعب وسيد الساحة  
وصاحب القرار المطلق مع الاحتفاظ بحق الاعتراض على قراراته خارج  
حدود الملعب، وحسب الأصول التي ينص عليها القانون، ولا ينبغي ان يكون  
الاعتراض بالعضلات او باليد والسنانك او بالموشحات الخارجة على  
القانون، او بالنظر والتجريح

أَنْ مِنْ حَقِّهَا جَمِيعُهَا أَنْ نَحْكُمَ، وَمِنْ حَقِّهَا جَمِيعُهَا أَنْ نَمْنَحَ أَنْ تَتَحَوَّلَ إِحْلَامُنَا حَقِيقَةً، لَكِنَّ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حَقِّهَا أَنْ نَحْوَلَ «سَاحَاتِ الْعَاطِفَةِ» سَاحَاتِ مَهَابَاتٍ وَثَقَلٍ بِإِلَاسٍ حُدَّ التَّجْرِيعِ إِذَا جَانِبُنَا التَّوَضُّعُ، أَوْ عَانِدُنَا الْحِظُّ أَوْ اجْتَنَبْنَاهَا وَلَمْ نَنْصَبْ أَوْ احْكُمْنَا عَلَى الْقَانُونِ فَبِجَاءِ الْحُكْمِ فِي مَصْلَحَةِ الْغَرِيقِ الْمُنَافِسِ، وَلَمْ يُوَافَقْ عَوْنًا

ان العتف يولد العتف. ولكل فعل رد فعل من جنسه. ولذا على الجميع دون استثناء ان تكون لهم في كل التجارب السابقة عبرة يفيدون فيها في المستقبل.

فالمؤمن لا يلدغ من جحر واحد مرتين، ومن العبث أن يطبق علينا القول المأثور: «ما تكلم العبر وما تكلم المعتبرين».. هذا طبعاً إذا كنا نطمح إلى أن نكلم في نظر أنفسنا قبل أن نكلم في نظر الآخرين، أساساً متحيزين، ضيقوا في الحضارة والمدنية ونكروا الذات أروع الأمثلة وألبثوا خلال حرب عبثية، استغرقت من أعمالهم زهاء عقدين من الزمن، أنهم شعب لا يؤمن بالاعتف وسيلة للوصول إلى غاية، وإن ما جرى عندهم هو حرب الآخرين على أرضنا وأبنا جديرون بهذه العنزة الشامخة على شاطئ المتوسط التي تدعى لبنان، والتي قال فيها عمر أبو ريشة: «أنت ما أنت قطون سرمي» «نجني من وجه ما نجني» «وشناجيك وفي الحائنا» «ينتهي شوق وشوق ينهي».

في احتراق شبك الغريق الذي نفضته ونواكبه ونؤيده ينبغي ان تهر مشاعرنا  
فقط، لا ان نهر فقط هي الغسله وان الاصابه التي تخترق شبك غريقنا  
المفضل ينبغي ان تخترق مرعانا فقط لا ان تخترق مبادئنا وتصميمنا  
بالجنون فليحول في ثوان من متشبهين ومحاربين الى مخربين

ان اختلافنا حول صحة الإصابة لا ينبغي ان يتحول خلافاً جبراً ويلات  
وهمساً بسمة التخلّف.

إن الاختلاف أصول مادتين مواد الضمير دليل على عظمة ودليل احترام الضميرين. نفس الاختلاف الذي يجر الخلاف دليل على جبهة جهلاء وضلالة عمياء. وهو الممر الطويل إلى التخلّف. ولذا لا بد لنا إذا كنا نريد أن نثبت جدارتنا بهذه النهضة الساحرة من الشرق أن ننتهز على كل ما يسيء إلى ماضينا وحاضرنا ويهدد مستقبلنا ومستقبل أبنائنا.

إن بلدنا الناضح من بين الناضح، كطائر الضيق لا يزال يتغصن عن فؤاده  
وخوافيه غير الحرب، ورماد النار، ويتطنج إلى الأفق الرحب بثقة، ما بعدها  
ثقة مطمئنة بتيبة، ومباهية بهم، وهم يعدون أعمارهم من جديد، ويتأهبون  
لإستضافة المهرجانات العربية والقارية والدولية على ملاعبه وبين ربوعه،  
فأني بلد هذا الذي تثار فيه الجماهير أو رجال الإعلام على «بطالة صفراء»  
أو «حمراء» حتى يصل بهم الغضب إلى حد الثورة، وأني بلد هذا الذي يغتصب  
فيه الإعلام لحسارة فريق حتى يتحول غضبه إلى بركان تثار بفداف الحمم  
ويصبها على الحكام وكان حسارة مبارزة تعني نهاية الدنيا أو «خراب  
البصرة»! وأخيراً أني بلد هذا الذي يدعي فيه الجميع أنهم تحت القانون وهم  
فوقه، وأنهم حماة القانون وهم الخارجون عليه، وأنهم أكثر الناس صوتاً  
للقانون والكثيرون منهم يذبحون القانون باسم القانون!

ان الرياضة فوز وتعادل وخسارة. وعلى الذين يحبون الرياضة ان يسمعوها ويحبوا ان فوز الامس لا يعني الفوز اليوم وغداً والى الابد. وان خسارة الامس لا تعني الخسارة اليوم وغداً والى الابد. فالرياضة يوماني. يوم لك ويوم عليك. فلذا فزنا فلا نمهر. واننا خسونا فلا نمسجور... وان علينا جميعاً ان نتكاتف ونتكاتف ونتكاتف. ونتخذ الاحقاد. ونخصصي للطلبتين والطلبة. لان لبيتان الرياضي الذي يعد العدة لاستضافة (ضييفاً-١٠٠٠) هو لبيتان المحبة. ولبيتان التسامح ولبيتان التواضي. ولبيتان العدالة. ولبيتان الحضارة. ولبيتان التقدم. ولبيتان التطور. ولبيتان الازدهار. ولبيتان الاعمار. ولبيتان الاعلام. ولبيتان القانون... لا لبيتان الذين يديحون القانون باسم القانون

الحسين بن علي



England  
66  
Mexico  
70  
Germany  
74



١	الافتتاحية: العميد والحكام والاعلام.
٥	كأس العالم لكرة القدم، فرنسا-٩٨، المجموعة الخامسة.
١٥	قصة «المونديال، الحلقة الثالثة (١٩٦٦-١٩٧٠-١٩٧٤)».
٢٤	بطولة أوروبا للأندية الأبطال، التاريخ قد يعيد نفسه!
٣٠	طب رياضي
٣٣	ميتي بوستروز.
٣٦	لاعب قديم في الميدان، الشرقي (الانسان).
٣٨	أنت تسمأل ولجملتك المفضل يجيب.
٤٠	جوكا، المدرب فؤاد الحلبي لم يجهل أحداً.
٤٢	محللات.
٤٦	لحم من الماضي، حسن شاتيل (الجمعة).
٤٨	سوريا، العميد يوظف، لا بد من كسر الجليد بين الاعلام والحكام....
٥٢	مصر، الفرق المصرية في البطولات الافريقية.
٥٦	الكويت، «الترسيو» سعيد بنجاح القادسية.
٦٠	الامارات، الاحتراف عند (الامارات بعد غياب ١٦ عاماً).
٦٤	السعودية، ساعة مع سعيد المويران.
٦٦	الأردن، هدف الوحدات، تصفيات الانصار... ونهايات النجمة.
٦٨	المسابقة الشهرية من Schick
٧٢	لاعب واحد، عبد الله حمصي (الصفاء).

ثمن النسخة  
لبنان ٥ ل.س - سوريا ١٠٠ ل.س - السعودية ١٥ ريالاً - الكويت ١٠ ديناراً - الامارات ١٠٠ درهماً - البحرين ١٠٠ ديناراً - قطر ١٥ ريالاً - مصر ٥ جنيهات - الأردن ١٠ ديناراً - سلطنة عمان ١٠٠ ريالاً - اليمن ١٥ ريالاً



المدير الاداري  
عارف ضاهر  
رئيس التحرير  
علي حميدي صقر  
سكرتير التحرير  
فادي زين  
التحرير  
جورج معوض - شريف الشوا  
طارق كرم - خالد مجاهد  
فاد صليبيان - مديانا حمودي صقر  
يوسف معوض - سامر الحلبي - عارف حرب  
موسى الخوري - بلال العمري  
المراسلون  
سوريا، فايز وهبي  
مصر، رافت الشيخ  
الأردن وفلسطين، محمد قنري حسن  
السعودية، سليم قواسم  
الكويت، صلاح رشدي  
الامارات، محمد حمزة  
قطر، محمد نجا  
فرنسا، نيكولا جنتيف - اريك رونار  
تصوير فوتوغرافي  
روحية مكرزل  
فرز الوان  
Jafis  
تصميم وتنفيذ  
فيل كك  
تصدر عن شركة: Atrois (A3)  
العنوان: نهر الموت، لطفون، ١٠١٠٠٠ (٠١)  
ص.ب: ١٣٥/٨٨٨ - بيروت  
٧٠٠٢٣ - تلطانياس - بيروت  
E-mail: Dbl-Kick@Cyberia.net.lb  
الطباعة  
مؤسسة خليفة للطباعة  
التوزيع  
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والطبوعات ش.م.ل.

Try

# Gillette® SensorExcel™

and you'll never go back to your old razor



© 1995 ISL TM



Tougher on your beard, easier on your face



كوكا كولا تقدم :

كأس العالم الـ ١٦ (فرنسا - ٩٨)

المجموعة الخامسة

بين يديك



عزيزي القاري،

في العدد الثاني

عشر وعشرون

المجلة «دبل-كك»

بأن تتضمن الحلقة

الرابعة من سلسلة «كأس العالم

الـ ١٦ (فرنسا-٩٨) - ثمانية

منتخبات هي قوائم المجموعتين الخامسة

(E) والسادسة (F) ولأن الظروف أحكاماً،

فقد أدرت «دبل-كك» أن تجعل لك هذه الحلقة،

وهي الرابعة من سلسلة المحبة، فرق المجموعة

الخامسة فقط وهي: هولندا وبلجيكا وكوريا الجنوبية والمكسيك

- على أن توالي تقديم المجموعات الثلاث تالياً.

مجموعتان في العدد القابل (١٤)، السادسة (F) والسابعة (G)

والثامنة (H) في العدد (١٥)

وهو سيصدر قريباً

انطلاق بطولة كأس

العالم الـ ١٦ بإمام

فلان. وهنا فرق

المجموعات الثلاث

المتبقية.



المجموعة السادسة (F)

١- ألمانيا.

٢- الولايات المتحدة.

٣- يوغوسلافيا.

٤- إيران.

المجموعة الثامنة الأخيرة (H)

١- الأرجنتين.

٢- اليابان.

٣- جامايكا.

٤- كرواتيا.

المجموعة السابعة (G)

١- رومانيا.

٢- كولومبيا.

٣- انكلترا.

٤- تونس.

عيش  
فوتبول  
حلام  
فوتبول  
تشراب







# Netherlands

## العودة الى امستردام بالكأس تبدو امراً صعباً

التشكيلة الهولندية

حراسة المرمى

تملك هولندا أحد أفضل الحراس في العالم وهو عملاق فريق أجاكس بطل أوروبا ١٩٩٥، إدوين فان در سار (٢٧ عاماً) الذي رفض عروض برشلونة وريال مدريد ليبقى مع أجاكس. وعلى مقاعد البدلاء هناك إد دي غوي (٣٢) من فريق تشلسي الانكليزي ورود هيسب (٣٢) حارس برشلونة الاسباني.

خط الدفاع

في هذا الخط هناك التوأم الأكبر فرانك دي بوير (٢٨) مدافع أجاكس وقائد فريق ايندهوفن ياب سنام (٢٥) الذي انتخب لاعب العام في هولندا عام ١٩٩٧. على الاطراف هناك لثنائي برشلونة ونستون بوشارد (٢٧) وميكايل رايشنبرغر (٢٤)، وهما انضموا الى الفريق الكاتالوني من فريق ميلان آسي. بعد تجربة ايطالية لم تكلل بالنجاح.

خط الوسط

شهد هذا الخط عودة اللاعب الكبير فيم بونك (٣١) لاعب فريق ايندهوفن بطل الدوري الهولندي ١٩٩٧؛ وعودة بونك اعطت هذا الخط قوة اضافية وسعت لسيدروف ورونالد دي بوير بحرية التحرك في «منطقة العمليات»، والى جانب بونك، نجد التوأم الاسفر روتاندو دي بوير (٢٨) من فريق أجاكس ونجم ريال مدريد الاسباني كلارنس سيدروف (٢٢) الذي يتألق كثيراً في الدوري الاسباني علماً ان التشكيلة قد لا تخلو من لاعب الوسط «أرون» فنتره ساعد دفاع الانتر الايطالي.

خط الهجوم

تهددوا الامور محسومة في هذا الخط لمصلحة

قد تكون هولندا الدولة الأسوأ حظاً مع بطولات كأس العالم، إذ ان الجيل الأول الذي انجبته الكرة الهولندية ما بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٧٨ بلغ بقيادة كرويف وريزخبرينك المباريات النهائية وخسر امام المانيا الغربية (١-٢) في ١٩٧٤، وامام الارجنتين (١-٣) في ١٩٧٨ من دون مشاركة كرويف. علماً ان الهولنديون كانوا يستحقون الفوز في المسابقتين: الجيل الثاني، وكلنا يعرفه. كان قوامه ثلاثي آسي ميلان الرهيب غوليت - فان باستن - ريكارد الذين اعدوا هولندا لقبها الرسمي الأول وهو كأس الامم الأوروبية عام ١٩٨٨. الا ان الفخمة تمتثلت بالفروج المبكر (دور الثمانية) من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا على يد المانيا الغربية. ولم يكن ما قدمه برغكامب واستدقائه افضل في مسابقة ١٩٩٤ إذ خرجت هولندا من دور الثمانية على يد المنتخب البرازيلي بطل العالم. وبما يذكر ان الفريق ما زال يطبق طريقة «الكرة الشاملة» او «الطاحونة الهولندية» التي لا تعترف بتقيد اللاعب الواحد بمركز واحد ويعتمد الهولنديون هذه الخطة وينفذونها باتقان.

اما بطولة ١٩٩٨ فعلاً بطيخه المنتخب البرتغالي لعشاقه فيها!

طريق التأمل الى فرنسا لم تكن شائكة بل كانت سائكة رغم وقوع هولندا في احدى اصعب المجموعات، فقد حقق الهولنديون الفوز على ويلز (١-٧) و (٣-١)، وعلى بلجيكا (٣-١) و (٣-٠)، وعلى سان مارينو (٤-٠) و (٦-٠) وتعادلوا مع تركيا سلباً (٠-٠) في امستردام وخسروا امامها (١-٠) في اسطنبول. وجمع المنتخب الهولندي ١٩ نقطة اهله لاحتلال الصدارة امام بلجيكا.

في نهائيات كأس العالم ١٩٩٨، ممن ستلقف



المساحة: ٣٤,٠٠٠ كلم

السكان: ١٤,٠٠٠,٠٠٠ نسمة

اللغة: الهولندية

العاصمة: امستردام

العملة: الفلورين

تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٨٩

تاريخ الانضمام الى الفيفا: ١٩٠٤

عدد النوادي: ٢٩٩٨ نادياً

عدد اللاعبين المسجلين: مليون لاعب

عدد المشاركات في النهائيات: ٢٥ مباراة/

فوزاً: ٦ تعادلات، ثماني خسارات (١٢ اصابتها

- ٢٩ اصابتها فيها)

الترتيب على لائحة الفيفا: ١٢

المدرّب: غيوس هيدينك (هولندي)





# Be 1811

## مشكلة البلجيكي انهم لا يجيدون "اللعبة مع الكبار!"

ميلان وموناكو. وهناك شكوك حول استمراره إثر رفضه اللعب دولياً بعدما وضعه المدرب على مقاعد البدلاء في مباراة أميركا الودية لوانتل أذار/مارس الماضي.

### خط الهجوم

يضم خط الهجوم في المنتخب الأحمر لاعبين متميزين من الصعب المفاضلة بينهم. لكن الأفضلية تبدو للثنائي لويس أوليفيرا البرازيلي الأصل (٢٨) مهاجم فريق فيورنتينا الإيطالي ولوك نيليس (٢٩) هداف فريق ايندهوفن الهولندي. وهما وحدهما سجلا عشرًا من الاهداءات العشرين التي سجلها المنتخب في التصفيات. وقد يبرز أيضاً الاخوان مينرا لاعبي فريق ستاندرد لييج وجيل دو بيلد من فريق ايندهوفن الهولندي.

وهذا ما يؤكد معدل اعمار افراده. يقود هذا الخط لبييرو فريق بروج لورنزو شتالينز (٣٤) الذي شارك في بطولتي ٩٠ و٩٤. امام شتالينز، نجد مدافع فريق نيوكاسل الانكليزي فيليب اليبر (٣١) الذي عاد عن قرار اعتزاله المباريات الدولية. وبشكل الخشنائي شتالينز-اليبر سدا متيناً امام المهاجمين، علماً ان الثنائي يقوم بأدوار هجومية مميزة. في الميمنة يقوم برتران كراسون (٢٧) بدور الظهير وهو يلعب لفريق نابولي الإيطالي. وفي الميسرة هناك لاعب يتميز بالقسوة وكثرة التمرس للطرده وهو رودى سميدس (٣٤) ظهير فريق شارلروا المحلي.

### خط الوسط

في هذا الخط يقوم قائد المنتخب وفريق بروج غرنت فان در الست (٣٧) بدور لاعب الوسط المدافع، وشغل هذا المركز يتطلب لياقة بدنية عالية لا تزال متوقفة لدى لاعب مثل فان در الست بالرغم من بلوغه سنًا متقدمة (٣٧). ويقول المدرب جورج ليكنز في هذا الصدد: «فان در الست يتمتع بلياقة بدنية أفضل من لياقة ابن العشرين، وهو من ركائز التشكيلة في موندبال فرنسا وحتى في كأس الأمم الأوروبية التي تستضيفها بلجيكا بالتعاون مع هولندا سنة ٢٠٠٠». إلى جانبه، يلعب كل من داني بوفين (٣٢) لاعب فريق مستر الفرنسي وباتريك فان كيركهوفن (٢٦) قائد فريق ليرس بطل الدوري المحلي ١٩٩٧.

أما صانع الألعاب، فهو بلا ريب أفضل لاعب في تاريخ الكرة البلجيكية إنزو شيفو (٣٢) الذي عاد مع بداية هذه السنة إلى فريقه الأصلي أندريخت بعد مواسم عدة ناجحة في أوروبا مع فرق الأنتر

يوافق الجميع على ان مستوى كرة البلجيكيين الذين يصلون إلى النهائيات للمرة العاشرة خلال دورة مستوى محير انهم اقوياء بالفعل. لكنهم لا يجيدون «اللعبة مع الكبار» لانهم «يفرملون» دائماً عند دور الـ ٨. ومع ذلك لا بد من وصفهم بانهم طامحون لتواجدهم الدائم في نهائيات كأس العالم منذ عام ١٩٨٢. ويكفي للدلالة على طموحهم انهم يسعون إلى ان يكونوا دائماً في قلب الحدث. ويذكر ان بلجيكا وهولندا نالتا شرف تنظيم كأس الأمم الأوروبية عام ٢٠٠٠ بـ «التكافل والتضامن». وكلاهما طامح إلى استضافة كأس العالم الـ ١٨ سنة ٢٠٠٦ بعدما نجحت كوريا واليابان في استضافة كأس العالم سنة ٢٠٠٢.

### كيف كانت طريق التأهل إلى النهائيات؟

فازت بلجيكا على تركيا (٢-١ و ٣-١)، وعلى سان مارينو (٣-٠ و ٦-٠) وعلى ويلز (٢-١ و ٣-٢) وخسرت أمام هولندا (٠-٣ و ١-٣). وأسفرت المباراتان الفاصلتان مع جمهورية أيرلندا عن (١-٢ و ١-١) إلى النهائيات. والأخيراً، ممن سيتكون منتخب «الشياطين الحمراء» حراسة المرمى.

بعد قرار الاعتزال الدولي الذي اتخذته حارس فريق بنفيكا البرتغالي ميشال بوردوم أصبحت حراسة المرمى في المنتخب البلجيكي في خطر، إلا ان الثائق الذي اظهره فيليب دو فيلد (٣٢) حارس فريق سيورتنغ لشبونة البرتغالي كان كفيلاً يحل هذه المشكلة. وهناك، إلى جانب دو فيلد حارس فريق ستاندراد لييج جيلبير بوبار (٣٥) الذي عاد إلى بلجيكا بعد موسم ناجح في فرنسا مع فريق بوردو.

### خط الدفاع

يتميز خط دفاع المنتخب البلجيكي بالخبرة،



المساحة: ٣٠.٥٠٠ كلم<sup>٢</sup>.  
السكان: ١٠.٧٤٤.٠٠٠ نسمة.  
اللغة: الفرنسية، الألمانية والهولندية.  
العاصمة: بروكسل.  
العملة: الفرنك.  
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٨٩٤.  
تاريخ الانضمام إلى الفيفا: ١٩١٤.  
عدد النوادي: ٢٠٢٣ نادياً.  
عدد اللاعبين المسجلين: ١٤٠.٢٩٧ لاعباً.  
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١٠ مرات (١٩٣٠، ١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٢، ١٩٨٦، ١٩٩٠، ١٩٩٤، ١٩٩٨).  
النتائج المسجلة في النهائيات: ٩ مباريات/١٠ انتصارات، ١ تعادلات، ١٦ خسارة (٢٧ اهداء لها، ٥٣ فيها).  
الفرق على لائحة الفيفا: ٣١.  
المدرب: جورج ليكنز.





# South Korea

## في المرة الرابعة على التوالي... أمل في تخطي الدور الأول!

في خط الهجوم، فهو هدف المنتخب في التصفيات «شوا يونغ سو» (٢٣) مهاجم فريق «سانغ مو» المحلي.

نتائج كوريا الجنوبية في التصفيات

الدور النهائي

احتلت المركز الأول في المجموعة الثانية بـ ١٩ نقطة. فازت على أوزبكستان (٢-١) و (١-٥) وعلى الإمارات العربية المتحدة (٣-٠) و (٣-١) وعلى كازاخستان (٣-٠) وعلى اليابان (٢-١)، وتعادلت مع كازاخستان (١-١) وهسرت أمام اليابان (٢-٠).

المساحة ١٩٩,٢٢١ كم<sup>٢</sup>

تسكان ٤٥,٨٤٠,٠٠٠ نسمة

اللغة كورية

العاصمة سيول

العملة وون

تاريخ تأسيس الاتحاد ١٩٢٨

تاريخ الانضمام إلى الفيفا ١٩٤٨

عدد اللاعبين ٤٥٠ لاعباً

عدد اللاعبين المسجلين ١٤,٠٠٠ لاعب

عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم ٥ (١٩٥٤, ١٩٦٠, ١٩٦٦, ١٩٧٤, ١٩٧٨)

النتائج المسجلة في النهائيات: ١١ مباراة، ٢ تعادلات، ٨ خسائر (٩ اصابات لها، ٣٩ هدف)

الترتيب على لائحة الفيفا ٣١

المدرّب شا بوم كوم (كوريا)

لاعب في كوريا الجنوبية، وهو معروف بغيرته العالية. والى «بو» هناك الظهير الأيسر «هونغ جي شين» (٢٩) من فريق «هيوونداي هورانغ»، والى اليمين ظهير فريق ل.ج. ستيناز «جونغ با يارك» (٣١).

خط الوسط:

يلعب الكوريون بصفة (٣-٥-٢)، وعليه تجد خمسة لاعبين في خط الوسط هم: مساعد الدفاع المتأخر «لي سون يونغ» (٢٨) من فريق «شونام» الذي يقوم بدور صانع الألعاب على الأطراف، و«ها سيوك جو» (٢٨) لاعب فريق «بوسان» وصاحب أصابة كوريا في بهروت، يومها فاز المنتخب الكوري (١-٠) على ملعب بلدية برج حمود.

وهناك أيضاً «شوا مون سيك» (٢٦) لاعب فريق «يوسكو أتومز» حامل كأس كوريا الجنوبية، أما مساعد الدفاع المتقدم، فهو «كيم جيونغ هيوك» (٢٩) لاعب فريق «دايوو رويالز».

خط الهجوم:

أبرز لاعبي هذا الخط هو «جونغ وون سيو» (٢٧) مهاجم ستراسبورغ الفرنسي الذي سجل ٢٩ أصابة في ١٢ مباراة خلال التصفيات، وهو ثاني لاعب، بعد المدرب «شا»، يحترف في أوروبا، أما شريك جونج

تشارك كوريا الجنوبية للمرة الرابعة على التوالي في النهائيات. ويأمل الكوريون في تحقيق نتيجة مشرقة على عكس نتائج المشاركات السابقة، إذ لم يتجح المنتخب الكوري في تخطي الدور الأول في أي مرة، لكن الجميع متفائل هذه المرة بوجود المدرب «شا بوم كوم» على رأس المنتخب، و«شا» أفضل لاعب اتجبهته الصلاعب الكورية، وهو الذي أحرز كأس الاتحاد الأوروبي مع فريق في فرانكفورت ليفركويزن الألمانيين عامي ٨٠ و ٨٨.

يقول «شا»: اعتقد أن هولندا ستحتل المركز الأول في المجموعة، فالفوز على بلجيكا والمكسيك ليس بالشيء المستحيل بسبب تواضع مستوى هذين المنتخبين.

ويعتمد «شا» على تشكيلة منسجمة، أبرز مميزات الثبات واللياقة البدنية، أما اللاعبون فهم:

حراسة المرمى:

هناك حارس فريق أنيانغ كيم بو (٢٧) خليفة الحارس المعتزل شوا إن يونغ الذي خاض نهائيات ٩٠ و ٩٤.

خط الدفاع:

يقود خط الدفاع ليبيرو فريق هيراتسوكا الياباني «هونغ ميونغ بو» (٢٨) أفضل







# Mexico

## أقوياء في "منطقة الضعفاء" !

فرق سانتوس البرازيلي. أما الميمنة فيحافظ فيها قائد المنتخب وصاحب الرقم ٨ الشهير البرتو غارسيا أسبي (٣١) على مستوى الرائع وهو يلعب الآن لفريق أميركا. وبالرغم من تقدمه في السن، لا يزال اللاعب العتيق بنجاحه في عالمه (٣٨) من فرق «كروز أزول» محافظ على موقعه أساسياً في التشكيلة.

### خط الهجوم

في خط الهجوم يبرز هداف فريق «بوكا جونيورز» الأرجنتيني لويس هرنانديز (٢٨) خليفة هوغو سانشير وهو كان توج هدافاً للكون أميركا-٩٧ في بوليفيا. وإلى جانب هيرنانديز هناك الهدف المخضرم كارلوس هيرموسيلو (٢٣) من فريق كروز أزول من احتمال مشاركة لويس ألفيز «زاغية» (٣٩) هداف اتلانتو.

### خط الدفاع

يفرد خط الدفاع في المنتخب المكسيكي لاعب فريق غوادالاخارا بطل المكسيك كلاوديو سواريز (٢٩) الذي شارك في نهائيات كأس العالم ١٩٩٤. ويذكر سواريز تماماً مدى المسؤولية الملقاة على عاتقه. أمام سواريز يمارس مدافع فريق اتلانتو راؤول غوتيهيريز (٢٢) دور «الستور» حسب الطريقة التقليدية. وعلى الأطراف نجد خوان راميريز (٢٨) مدافع فريق غوادالاخارا وهو يشغل الجبهة اليسرى. أما الجبهة اليمنى فيبرز فيها اللاعب الشاب في فريق أميركا روبرتو دافينو (٢١) الذي استحق أن يكون أساسياً في تشكيلة لو بوينتي.

### خط الوسط

يتألف خط الوسط المكسيكي من أربعة لاعبين يتمتعون بخبرة كبيرة وتفاهم تام. مارسيلو بونال (٣٥) لاعب فريق تولوكا، وهو صاحب أصابة القمائل المكسيكية في مرعى إيطاليا في مونديال ١٩٩٤. وفي المهيرة هناك أكثر اللاعبين مهارة وهو رامون راميريز (٢٨) لاعب

قد يكون التفسير الجغرافي لدول القارة الأميركية قد أثر سلباً على مستوى الكرة المكسيكية. إذ أن المكسيك تعتبر ضمن منطقة الكونكاكاف مما فرض عليها الاحتكاك بفرق ضعيفة نسبياً ومتخلفة كروياً ككندا، هندوراس والسلفادور، بدل اللعب ضد فرق أميركية جنوبية أمثال البرازيل، الأرجنتين والأوروغواي. وثوابه المكسيك هذا الواقع المريع منذ العام ١٩٦٦، أي عندما وضعها الاتحاد الدولي ضمن منطقة الكونكاكاف. وعلى الرغم من ذلك، عرفت المكسيك لاعبين أفاضل لعل أعظمهم على الإطلاق الهدف الأسطوري «الدكتور» هوغو سانشير الذي أحرز لقب «البيشيتي» هداف الدوري الإسباني - «الليغا» مرات عدة مع فرقي أتلتيكو وريال مدريد. ووصلت المكسيك إلى الدور ربع النهائي مرتين حين استضافت البلاد نهائيات كأس العالم عامي ١٩٧٠ و ١٩٨٦.

في تصفيات مونديال ٩٨، لم يواجه المكسيكيون أي مشكلة في احتلال المركز الأول في المجموعة النهائية لمنطقة الكونكاكاف بـ ١٨ نقطة. وذلك بفوزهم على السلفادور (٥-٠ و ١-٠) وعلى جامايكا (٦-٠) وعلى كندا (٤-٠) وتعادلهم مع كوستاريكا سلباً (٠-٠) و (٣-٣) ومع الولايات المتحدة (٠-٠) و (٢-٢) ومع كندا (٢-٢)، وأخيراً مع جامايكا سلباً (٠-٠).

والجدير ذكره أن فرق الكونكاكاف بدأت فعلاً «مسيرة الألف ميل» نحو تطوير نفسها ولا سيما بعد انتهاء تصفيات كأس العالم ٩٦ والمشاركة الفاعلة في كأس الذهبية في الولايات المتحدة الأميركية (غولدن كاب) الشهرين الماضيين (كانون الثاني-شباط) وبات لديها لاعبون محترفون في دول أوروبية ولا سيما من جامايكا وترينيداد وتوباغو وسواها.



المساحة: ١,٩٧٢,٥٥٧ كم <sup>2</sup>
السكان: ٩٢ مليون نسمة
اللغة: الإسبانية
العاصمة: مكسيكو
العملة: بيزوس
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٢٧
تاريخ الانضمام إلى الفيفا: ١٩٢٩
عدد الفاندي: ١٢٧,٠٠٠
عدد اللاعبين المسجلين: ١٠,٠٠٠ لاعب
عدد المشاركات في نهائيات كأس العالم: ١٩
(١٩٣٠، ١٩٣٤، ١٩٣٨، ١٩٥٠، ١٩٥٤، ١٩٥٨، ١٩٦٢، ١٩٦٦، ١٩٧٠، ١٩٨٢، ١٩٨٦، ١٩٩٠)
النتائج المسجلة في النهائيات: ٣٣ مباراة
انتصارات: ٨، تعادلات: ١٨، خسائر: ١٣ (١٣١ مباراة)
٦٨ فهداً
المركز: سانتوس لوبونتي (مكسيكي) ١٤



NIVEA  
Men

# تاريخ كأس العالم

## الأرض تلعب مع أصحابها

كأس العالم ١٩٦٦ تذكروها دائماً من خلال إصابة جيف هيرست التي لا تزال تثير الجدل حتى اليوم هل تجاوزت الكرة خط المرمى الألماني أم لا وكان يمكن للجدل أن يتعالم أكثر فأكبر ظلت النتيجة (٢-٣) لكن بوبي مور Bobby Moore استطاع تمرير الكرة في الثواني الأخيرة من الوقت الإضافي إلى هيرست بكل ثقة ولم يتلصق هيرست في هذا الشباك الألمانية بالأصابة الرابعة والجاسنة، وكانت إصابة الهاتريك لهيرست في النهائي، وبها استكس المدرب الألماني وولستنهولم Wolstenholme الذي كان يقول قبل ثوان من نهاية اللقاء وهو يشاهد فرج الجمهور الإنكليزي بالزبداء: «انهم يظنون أن كل شيء انتهى» إن الإصابة الإنكليزية الرابعة أنهلته فلم يتردد في القول: «حسناً انتهى كل شيء الآن»

عود على بدء، فقد انطلق الفريق الإنكليزي بشكل عادي، ذلك أن مجموعة انكلترا كانت الأسهل إلى جانب الأوروغواي والمكسيك وفرنسا، وبعد تخطي هذه الفرق واجه الإنكليز فريق الأرجنتين وفاتته الأرعن انطونيو راتين Antonio Ratin الذي كان يعتقد أنه فوق كل القوانين. وعندما رفع حكم المباراة الألماني البطاقة الحمراء في وجهه رفض راتين مغادرة الملعب فساد الهرج والمرج أرجاء الملعب مدى ١١ دقيقة حيث هدد الفريق الأرجنتيني بالانسحاب جماعياً من المباراة.

ألف رامزي Alf Ramsey مدرب الفريق الإنكليزي لم يخف سخطه من انتهاكات لاعبي الأرجنتين غير المقبولة للقوانين، فمنع لاعبيه من تبادل القمصان مع الأرجنتينيين في نهاية اللقاء كما لقب الخصم بـ «الحيوانات» مع أنه اعتذر بعد ذلك علناً عن كلماته القاسية التي تقود بها في لحظة غضب.

ومن اللاعبين الذين تعرضوا لاسوأ معاملة خشنة اللاعب البرازيلي ألف بيليه Pele، فأصيب في أول مباراة له ضد بلغاريا ولم يشارك في المباراة الثانية ضد المجر.

في المباراة الثالثة استهدف بيليه مرة أخرى على يد مدافعي البرتغال فأصيب من جديد وصرح لدى عودته إلى البرازيل أنه لن يلعب أبداً في أي كأس عالم بعد.

England

Mexico

Germany





# 1966

England



اذ جاء باصابة موقفة لجيف هيرست في الدقيقة ١٨ من الشوط الاول. لم انتزعت انكلترا المباراة قبل ١٢ دقيقة من نهاية الوقت الاصلي بواسطة مارتن بيترز Martin Peters بعدما صد الحارس الالماني قذيفة لهيرست. غير ان الالماني لم يبايوس بل استطاعوا تعديل النتيجة قبل وضع ثوان من انتهاء الوقت الاصلي حصل الالماني على ضربة حرة «مشكوكه» فيها ضد جاكى تشارلتون. فأرسلها لودار ادمير Lothar Emmerich الى منطقة الجزاء فارتطمت الكرة بظهر المهاجم شنيكلر Shnellinger ووصلت الى هيلد هلد ومن لم غيرت اتجاهها بعد ارتطامها ببركة الانكليزي جورج كوهن George Cohen لتصل الى فيهر Weber الذي حولها الى مرمى غوردن بانكس Gordon Banks.

ألف رامزي المدرب الانكليزي والتكتيكي البارز اعطى تعليماته قبل بداية الشوط الاضافي لاعبيه المتعبين والخائبيين من جراء الاصابة الذي حققها الالماني في الثانية الاخيرة قائلاً: «انكم انتصرتم عليهم سراً. وممكنكم ان تفعلوا ذلك مرة اخرى انظروا اليهم انهم مفتهون» (They're finished).

كان رامزي قليل الكلام، لكنه كان بارعاً في شحن لاعبيه بالنفث. صحيح ان علاقاته بالصحافة والاعلام لم تكن مثبته، الا ان علاقته بلاعبيه كانت ممتازة. والغرض الفوز بمسابقة كأس العالم المنظمة في انكلترا. عمل رامزي دائماً دون انقطاع. اذ على مدى اربع سنوات، اختبر العديد من التشكيلات حتى ضاقت للصحافة ذراعاً به. كان يولي للعمل الشاق والركض المتواصل الامة الكبرى. ومن ابتكاراته الاستغناء عن الجناحين بشكل لافت، بينما كانت ألعاب الانكليز في السابق تركز على الجناحين، ولم ترصد افلام الصحافيين الرياضيين وما كان احدهم يصدق ان الانكليز سيحوزون الكأس. لمارامزي فيفي وحده مصراً على انه سيفوز بها لا محالة لانه كان يعلم تماماً ما يفعل بالرغم من انه كان محافظاً في الظاهر في عصر الستينات المنقلب، الا انه اثبت انه «توري» حقاً في تكتيكه. وهذه النقطة النوعية مهدت امام فريقه السبيل للفوز ببطولة العالم. انه انجاز لم يستطع اي مدرب انكليزي قبله او بعده ان يحققه ليله انكلترا. ولذا بقيت كأس ١٩٦٦ هي الكأس الوحيدة التي حازها الانكليز في تاريخ المسابقة.

## نتائج كأس العالم ١٩٦٦

### المجموعة الاولى

- انكلترا - الاوروغواي (٠-٠)
- فرنسا - المكسيك (١-١)
- الاوروغواي - فرنسا (١-٢)
- انكلترا - المكسيك (٠-٢)
- المكسيك - الاوروغواي (٠-٠)
- انكلترا - فرنسا (٠-٢)



## المجموعة الثانية

- المانيا الغربية - سويسرا (٠-٥)
- الارجنتين - ايسلاندا (١-٢)
- ايسلاندا - سويسرا (١-٢)
- المانيا الغربية - الارجنتين (٠-٠)
- الارجنتين - سويسرا (٠-٢)
- المانيا الغربية - ايسلاندا (١-٢)

## المجموعة الثالثة

- ١- البرازيل - بلغاريا (٠-٢)
- البرتغال - المجر (١-٢)
- المجر - البرازيل (٠-٢)
- البرتغال - بلغاريا (٠-٢)
- البرتغال - البرازيل (١-٢)
- المجر - بلغاريا (١-٢)

## المجموعة الرابعة

- الاتحاد السوفياتي - كوريا الشمالية (٠-٢)
- ايطاليا - التشيلي (٠-٢)
- التشيلي - كوريا الشمالية (١-١)
- الاتحاد السوفياتي - ايطاليا (٠-١)
- كوريا الشمالية - ايطاليا (٠-١)
- الاتحاد السوفياتي - التشيلي (١-٢)

## ربع النهائي (نظام كأس)

- المانيا الغربية - الاوروغواي (٠-١)
- الاتحاد السوفياتي - المجر (١-٢)
- البرتغال - كوريا الشمالية (٢-٠)
- انكلترا - الارجنتين (٠-١)

## نصف النهائي

- المانيا الغربية - الاتحاد السوفياتي (١-٢)
- انكلترا - البرتغال (١-٢)

## ترتيب المجموعة الاولى

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١- انكلترا	٢	٢	٠	٠	٤	٢
٢- الاوروغواي	٢	١	٠	١	٤	١
٣- المكسيك	٢	٠	١	١	٢	٢
٤- فرنسا	٢	٠	١	١	٢	٤

## ترتيب المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
المانيا الغربية	٢	٢	٠	٠	٤	٠
٢- الارجنتين	٢	١	٠	١	٢	٢
٣- ايسلاندا	٢	٠	١	١	٢	٢
٤- سويسرا	٢	٠	٠	٢	٠	٤

## ترتيب المجموعة الثالثة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١- البرتغال	٢	٢	٠	٠	٤	٠
٢- المجر	٢	١	٠	١	٢	٢
٣- البرازيل	٢	١	٠	١	٢	٢
٤- بلغاريا	٢	٠	٠	٢	٠	٤

## ترتيب المجموعة الرابعة

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه
١- الاتحاد السوفياتي	٢	٢	٠	٠	٤	٠
٢- كوريا الشمالية	٢	١	٠	١	٢	٢
٣- ايطاليا	٢	١	٠	١	٢	٢
٤- التشيلي	٢	٠	٠	٢	٠	٤

## المركز الثالث والرابع

البرتغال - الاتحاد السوفياتي (١-٢)

## المباراة النهائية

انكلترا - المانيا الغربية (٤-٢) بعد تمديد الوقت  
الاصابات (انكلترا): هيرست (٣) وبيترز (١)  
الاصابات (المانيا الغربية): هالر، فيهر  
مثل انكلترا في المباراة النهائية: بانكس، كوهن، ويلسون، ستالون، جاكى تشارلتون، بوبي مور (الكابتن)، بول، هيرست، هانت، بوبي تشارلتون، بيتز.  
ومثل المانيا الغربية: هولكوتسكي، هوتكر، مولتن، فيهر، شنيكلر، هالر، بكتياور، اوفرات، سبار (الكابتن)، هولك، لومبر.  
- لعبت المباراة النهائية في  
١٩٦٦/٧/٢٠ على ملعب ويمبلي.  
- قاد المباراة النهائية الحكم الدولي  
ديفيد (سويسري).

## ترتيب الهادفين

- ١- (لوزيمبور) (البرتغال) ٩ اصابات
- ٢- هلموت هالر (المانيا الغربية) ٥ اصابات
- ٣- جيف هيرست (انكلترا) وفرانز بكنباور (المانيا الغربية) وفالدي بوركوغان (الاتحاد السوفياتي) وفيردي بوني (المجر) ٤ اصابات
- مجموع الاصابات المسجلة ٨٩ اصابة في ٢٢ مباراة (بمعدل ٢.٧٨ في المباراة الواحدة).
- لغات من كأس العالم القادمة:
- انصبت اكثر من ٤٠ دولة من كأس العالم لسبب لو آخر، واكثر الدول انصابت كانت مصر (اوام ١٩٣٨، ١٩٥٨، ١٩٦٢ و ١٩٦٦).

- تلقت ٩ من مباريات البطولة في لندن



# 1966



England







# 1974



## Germany

### ألمانيا أعادت للأوروبيين هيبتهم

فرض أسلوب «الكرة الشاملة» بقوة على كأس العالم العاشرة المقامة في ألمانيا الغربية، وهو المعتمد للمرة الأولى مع يوهان كرويف ورفاقه من هولندا، ودخلتها البرازيل بطلة العالم السابقة هذه المرة أيضا من دون «الجمهورية السودانية» بيليه المسرح كان لألمانيا الغربية وقديتها فرنسا بكنياور Franz Beckenbauer ولهولندا وفاتنما يوهان كرويف Cruyff Johan للصراع على لقب البطل الأجنبي يحمل الصولجان ورفع لواء الرعامة على الكرة الأرضية. ولكن بالنسبة لمشاهدين على وجه هذا التركيب كان الصراع أشبه بصراع السفينة المشهورة الـ «Titanic» مع داتها وشخصيتها، كان الصراع لاثبات الذات وفرض أسلوب «الكرة الجماعية» برمته كان هذا الأسلوب يعني لكل من هولندا وألمانيا دليل قوة وأمرين آخرين متناقضين ومختلفين

هولندا كان سلاحها «الموهبة» الظاهرة- فقط الوسط المهاجم هو خط دفاعي أول، والمدافعين هم مهاجمون أيضا مع كرويف «أسناد الأمان» Puppet master شدت كل الخطوط وتراپت بعضها ببعضها الآخر كل لاعب في الفريق ينبغي أن يتحرك وكأنه فريق في لاعب. العالم يهر بهذه «الهدية» الظاهرة، بكل مره يعرف تماما واجبه. انهم معلا لاعبين عظماء. الأسلوب الألماني مختلف كلها، أسلوبهم مطور لو مستند من الأسلوب الإيطالي «الكاتاشيو» Catenaccio قطع الكرات من الخطوط الدفاعية لتعطيل الهجمات وإبرار السمات السلبية للمهاجمين أمام هذا النوع من الدفاع «دفاع المنطقة». ومع ذلك فإن هذا التكيف الدفاعي الواعي والتمسك تحول وقلب للظاولة على رأس الألمان الذين كان اعتمادهم كلها على «قهرهم» الذي لا يجارى ولا يبارى، «بكنياور» الذي فجر خارج عريمه مواهبه عبر الهجمات المبررة

بول برايتنر Paul Breitner كان مدافعا أيضا، ومهاجما في الوقت عينه بل «قاده بشريته». فضلا عن الجماحين العبقريين بورغر غرابوفسكي وأولي هومس Grabowski & Uli Hoeses Jürgen هذان الفريقان التقيا بعد يوم ٧ تموز (يوليو) على ملعب ميونخ الأولمبي. النجواب الثورية تفرقت في كأس العالم. نهائي رابع لم يقل أنه الأروع عبر تاريخ الدورات لقد بدأت المباراة بقطعة للمعنى التي أعطت البداية لكرويف ورفاقه لتتحرك

هولندا ضربة البداية بدأ كرويف ورملاوة تماثل الكرة دور-ان تلعبها قدم أي لاعب ألماني. أولي هومس. وحده، كان يحوم داخل منطقة الممانيا محاولا تسلم الكرة ليجعل الخطر «البرتغالي» إلى خطر «البيض» وأسود، لكنه ارتكب الخطأ الجسيم حين أعاق كرويف داخل المنطقة مانعا الحكم الاسكتلندي جاك تايلور Jack Taylor فرصة التناقل صمد التناقلي الأولى، إذ هو لم يتأثر بانصواب الجماهير الألمانية الهادرة باحتساب صرية الجراء الـ «بائسي» وأساير يهده إلى نقطة الجراء دور تردد يوهان هيسكر سحر من على هذه «المقعة الجميلة». كانت الإصابة الأروع في نهائي- كأس العالم (في مباراة نهائية) كل ذلك واللاعبون الألمان كانوا لم يلعبوا الكرة بهذا حاول الألمان على الآخر لم شعثهم والضغط بقوة في الدقائق الـ ٢٠ التالية لكن السيطرة الهولندية كانت مطلقة فسهلت مهمة الهولنديين بلمسات كرويف وتبريراته المتقدمة شعر الألمان بأن عجرفة كرويف ستدفع زملاءه إلى تسجيل المزيد من الإصابات. اللاعبون الألمان ظلوا معلقين بديل المخطط الهولندي منذ «جروهم» كعصا شاءوا إلى أن وحدهم الحكم جاك تايلور في الدقيقة ٢٥ بضربة جزاء عندما أصاب المدافع الهولندي ياسن Jensen المهاجم هولندي Holzen beim داخل منطقة الجراء

كان القرار جازما وحاسما برايتنر ترجم الكرة وحقق لألمانيا المعادل الإيجابي (١-١)، وعبره مولر Gerd Muller أعطى السيادة لألمانيا قبل نهاية الشوط الأول بدقيقتين، كان مهاجما «كلاسيكيا» وأصابته أثبتت ذلك التحيرة من بونهورف Bonhof لم تكن موجهة تماما إلى الأمام بحيث يمكن لمولر أن يترجمها، لكنه لمها بأسلوب رافع بعدما استدار حول نفسه وأطلقها باستهداف خادعا يان يوفيلود Jan Jongbloed كاية وهر شيائه دور راحة. لقد كان اللقاء النهائي امتحانا لكل لاعب وتحديا بين جبارين. في الشوط الثاني تلاقى سبب ماهر حين تصدى لكرة يوهان هيسكر بطريقة استعراضية، ومع مرور الوقت انحصر المد الهولندي. وأحرزت ألمانيا الغربية الكأس بعد ٢٠ عاما على إنجازها أول لقب عام ١٩٥٤ بالنظر إلى الجديد في هذه المباراة تجدد العودة إلى الدور نصف النهائي بأسلوبه الحديث كان هناك مقاضلان من كل مجموعة في الدور الأول أي ثمانية منتخبات مقسمة مجموعتين. الأتكير ومدبرهم السير ألف راسي لم يكونوا على صرح النهائي بعدما كان الحارس الهولندي وراء لفرانجها من التصفيات نهائيات. كأس اسكتلندا وحدها حاضرة «بكنياور». ولم لا وهي الممثل الوحيد للكرة البريطانية



في اللقاء الأول تغلبت على رائنر (٢-٠) وتعادلت بشرف (٠-٠) مع البرازيل الذي كان منتخبها البرتغالي «ظلاً» للمنتخب البطل للعام ١٩٧٠، بيلي بريمر Billy Bremner لم يكن محظوظا في التسجيل كما جو جوردان وبيتر لوريمر Joe Jordan & Peter Lonner في وقت كانت يوغوسلافيا تتسحق رائنر (٠-١) وتترأس مجموعتها قبل لقاء اسكتلندا للفرصة كانت متاحة للاسكتلنديين لانتزاع الرعامة، تضررت اسكتلندا أمام يوغوسلافيا وتأخرت (١-٠) في الدقائق الخماس الأخيرة سجل جوردان إصابة لم تكن كافية لأن رائنر في الوقت عينه كانت تنهوى أمام البرازيل (٣-٠) لتخرج اسكتلندا بفارق إصابة واحدة، إنها المرة الأولى في تاريخ مسابقات كأس العالم يعتمد فارق الإصابات في صعود المنتخبات وخروجها

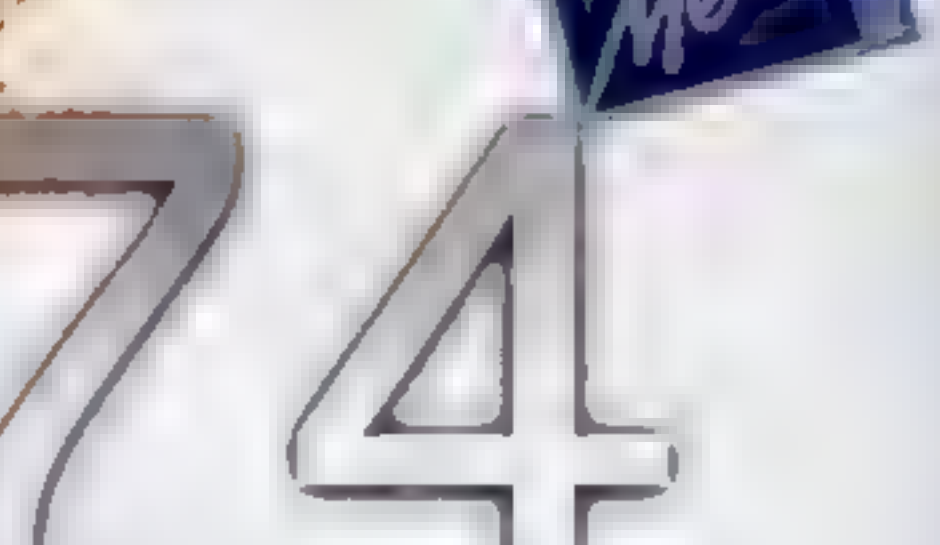
في المقابل كانت الدولة المصنفة مهددة بعد خسارتها أمام ريبينها ألمانيا الشرقية (١-٠) بعد لقائهما الأول منذ انفصالهما عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية. انكثروا كان عزاءها بعد خروجها من التصفيات أمام بولندا هو لسلط هذه الدولة، ولكن كيف يمكن أن تمال من «صارو خرج من القلم»

### نهائي ألمانيا الغربية ١٩٧٤

مجموعه الاولى	اسكتلندا-يوغوسلافيا (١-١)	الأرجنتين-إيطاليا (١-١)	مجموعه ب
ألمانيا الغربية-سبتي ١	البرازيل-رائنر (٠-٢)	بولندا-هالينبي (٠-١)	بولندا-السويد (١-١)
ألمانيا الغربية-أستراليا ٢	مجموعه خفيفة	الأرجنتين-هالينبي (١-١)	ألمانيا الغربية-يوغوسلافيا (٠-٢)
ألمانيا الغربية-أستراليا ٢	هولندا-الأوروغواي (٠-٢)	بولندا-إيطاليا (١-٢)	بولندا-يوغوسلافيا (١-٢)
ألمانيا الغربية-سبتي ١	بلجيكا-السويد (٠-٠)	الدور نصف النهائي	ألمانيا الغربية-السويد (٢-١)
ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية ١	هولندا-السويد (٠-٠)	المجموعه أ	السويد-يوغوسلافيا (١-٢)
سبتي-أستراليا	بلجيكا-الأوروغواي (١-١)	البرازيل-ألمانيا الغربية (٠-١)	ألمانيا الغربية-بولندا (٠-١)
مجموعه خفيفة	هولندا-بلجيكا (١-١)	هولندا-الأرجنتين (٠-١)	البرازيل-ألمانيا الغربية (٠-١)
البرازيل-يوغوسلافيا ١	السويد-الأوروغواي (٠-٢)	هولندا-ألمانيا الغربية (١-٢)	ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية (١-٢)
اسكتلندا-رائنر ٢	مجموعه الرتبة	البرازيل-الأرجنتين (١-٢)	ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية (١-٢)
البرازيل-اسكتلندا	بلجيكا-هالينبي (١-٢)	ألمانيا الشرقية-الأرجنتين (١-١)	ألمانيا الغربية-هولندا (١-٢)
يوغوسلافيا-رائنر ١	بولندا-الأرجنتين (٢-٢)	هولندا-البرازيل (٠-٢)	

ترتيب نصف النهائي المجموعة أ	ترتيب نصف النهائي المجموعة ب
١- هولندا	١- ألمانيا الغربية
٢- ألمانيا الغربية	٢- السويد
٣- السويد	٣- ألمانيا الغربية
٤- الأرجنتين	٤- هولندا

ترتيب نصف النهائي المجموعة أ	ترتيب نصف النهائي المجموعة ب
١- ألمانيا الغربية	١- ألمانيا الغربية
٢- السويد	٢- السويد
٣- هولندا	٣- هولندا
٤- الأرجنتين	٤- هولندا



# Germany

# 1974

وقدم مباريات قوية، بل غلب البرازيل في المباراة على المركزين الثالث والرابع (٠-١) بعد لقاء مريز وعقب لقاء رافع أيضا أمام الألمان في نهاية الدور الثاني لتحديد الفريق المساعد إلى المباراة النهائية، وهو لقاء تألق فيه كرايمير دايما وغاموشا وعريغور لاثو، الذين كانوا بين أفضل اللاعبين في النهائيات، خصوصا لاثو الذي أهدى التساوية هادما لها بـ ٧ أصابات باختصار تبقى المباراة النهائية بين ألمانيا الغربية وهولندا وهذه من أقوى المباريات الختامية لنهائيات هذه المسابقة. لقد كانت مجرا برشت من شمس «الكرة الشاملة» على يد «مقابلة هولندية». انه الأسلوب اللبي والتشك كل الشكر لريموس ميتشل Rinus Michels مدرب الفريق الهولندي الذي صير هذا الأسلوب إلى العالم كله، حتى حق لهولندا أن تنه على الدنيا به فدمته. وإذا كانت لم تمنح في أحرار القلب فإن أملا عريش في أن تعوض خسارتها المباراة النهائية، أمام ألمانيا، في كأس العالم القادمة (الحادي عشرة) في الأرجنتين

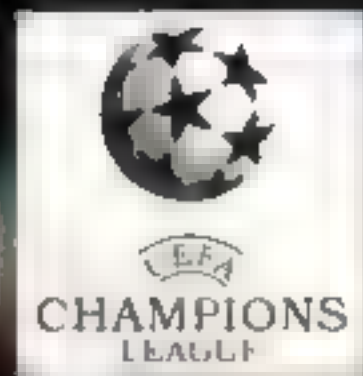
مجموعه ب	اسكتلندا-يوغوسلافيا (١-١)	الأرجنتين-إيطاليا (١-١)	مجموعه ب
ألمانيا الغربية-سبتي ١	البرازيل-رائنر (٠-٢)	بولندا-هالينبي (٠-١)	بولندا-السويد (١-١)
ألمانيا الغربية-أستراليا ٢	مجموعه خفيفة	الأرجنتين-هالينبي (١-١)	ألمانيا الغربية-يوغوسلافيا (٠-٢)
ألمانيا الغربية-أستراليا ٢	هولندا-الأوروغواي (٠-٢)	بولندا-إيطاليا (١-٢)	بولندا-يوغوسلافيا (١-٢)
ألمانيا الغربية-سبتي ١	بلجيكا-السويد (٠-٠)	الدور نصف النهائي	ألمانيا الغربية-السويد (٢-١)
ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية ١	هولندا-السويد (٠-٠)	المجموعه أ	السويد-يوغوسلافيا (١-٢)
سبتي-أستراليا	بلجيكا-الأوروغواي (١-١)	البرازيل-ألمانيا الغربية (٠-١)	ألمانيا الغربية-بولندا (٠-١)
مجموعه خفيفة	هولندا-بلجيكا (١-١)	هولندا-الأرجنتين (٠-١)	البرازيل-ألمانيا الغربية (٠-١)
البرازيل-يوغوسلافيا ١	السويد-الأوروغواي (٠-٢)	هولندا-ألمانيا الغربية (١-٢)	ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية (١-٢)
اسكتلندا-رائنر ٢	مجموعه الرتبة	البرازيل-الأرجنتين (١-٢)	ألمانيا الغربية-ألمانيا الغربية (١-٢)
البرازيل-اسكتلندا	بلجيكا-هالينبي (١-٢)	ألمانيا الشرقية-الأرجنتين (١-١)	ألمانيا الغربية-هولندا (١-٢)
يوغوسلافيا-رائنر ١	بولندا-الأرجنتين (٢-٢)	هولندا-البرازيل (٠-٢)	

ترتيب نصف النهائي المجموعة أ	ترتيب نصف النهائي المجموعة ب
١- هولندا	١- ألمانيا الغربية
٢- ألمانيا الغربية	٢- السويد
٣- السويد	٣- ألمانيا الغربية
٤- الأرجنتين	٤- هولندا

ترتيب نصف النهائي المجموعة أ	ترتيب نصف النهائي المجموعة ب
١- ألمانيا الغربية	١- ألمانيا الغربية
٢- السويد	٢- السويد
٣- هولندا	٣- هولندا
٤- الأرجنتين	٤- هولندا







# بطولة أوروبا للأندية الأبطال: التاريخ قد يعيد نفسه؟ هل يتنازل ريال مدريد عن اللقب السابع؟ جوفنتوس ودورتموند في النهائي؟

تعتبر بطولة أوروبا للأندية الأبطال المسابقة الأولى في أوروبا على المستوى الأندية. فقد تعرض نظام هذه البطولة لتغييرات في السنوات الأخيرة، مما جعلها أكثر جاذبية. وفي وقت محدد، تم تغيير اسمها من «كأس أوروبا للأندية الأبطال» إلى «بطولة أوروبا للأندية الأبطال» (UEFA Champions League). ومنذ ذلك الحين، أصبحت المسابقة أكثر أهمية، وقد شهدت انتصارات كبيرة لأندية مثل ريال مدريد، الذي فاز باللقب سبع مرات. في هذا العدد، سنستعرض تاريخ البطولة، الفرق المشاركة، وأبرز اللاعبين الذين ساهموا في نجاحها. كما سنناقش التحديات التي تواجهها البطولة في المستقبل، وكيف يمكن أن يتغير المشهد في النهائي بين جوفنتوس ودورتموند.

تاريخ البطولة يعود إلى عام 1955، عندما تأسست «كأس أوروبا للأندية الأبطال» من قبل الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (UEFA). كانت المسابقة تهدف إلى تعزيز التضامن بين الأندية الأوروبية، وتوفير منصة للتنافس على أعلى مستوى. في البداية، كانت البطولة تقتصر على الأندية من دول أوروبا الغربية، ولكن مع مرور الوقت، توسعت لتشمل جميع القارات. ريال مدريد هو النادي الأكثر نجاحًا في تاريخ البطولة، مع سبع فترات تتويج. في هذا العدد، سنستعرض تاريخ البطولة، الفرق المشاركة، وأبرز اللاعبين الذين ساهموا في نجاحها. كما سنناقش التحديات التي تواجهها البطولة في المستقبل، وكيف يمكن أن يتغير المشهد في النهائي بين جوفنتوس ودورتموند.

في هذا العدد، سنستعرض تاريخ البطولة، الفرق المشاركة، وأبرز اللاعبين الذين ساهموا في نجاحها. كما سنناقش التحديات التي تواجهها البطولة في المستقبل، وكيف يمكن أن يتغير المشهد في النهائي بين جوفنتوس ودورتموند. سنستعرض أيضًا أبرز اللاعبين الذين ساهموا في نجاحها، وكيف يمكن أن يتغير المشهد في النهائي بين جوفنتوس ودورتموند. سنستعرض أيضًا أبرز اللاعبين الذين ساهموا في نجاحها، وكيف يمكن أن يتغير المشهد في النهائي بين جوفنتوس ودورتموند.

Schick



ربح مانشستر يونايتد كأس أوروبا للأندية الأبطال أول مرة سنة ١٩٦٨ في لندن بعد ٣٠ سنة وحققوا في عيد الكرة ثلاث مرات في التتبعيات بعدما ربح بطولة انكلتر ثلاث مرات ٩٤ ٩٤ ٩٦ لكنه كان يفتخر في كل مرة ولا يحصل على العبارة الذهبية وعقدت المرحلات ان سنة ١٩٩٨ ستكون سنة مانشستر يونايتد على الصعيد الأوروبي بعد اربع لاعبو مانشستر كل مر فائزهم ولم يحصلوا في دور الا ربع واحدة وبصعوبة صام فريق جوفينوس تورينو في تورينو (١-٠) ورسح اليونايتد ليكون احد طرفي المباراة النهائية في ايرلندا في ايرلندا من «العباءة» حذرت في دور ربع النهائي امام فريق موناكو الفرنسي الذي لم يتخطى دور ربع

المباراة الاولى حوت على صراع كبير بين الفريقين في مدينة موناكو وتمكن لاعبو مانشستر من ان يحققوا الفوز السليم على ارض صانعهم الفرنسي ثم راويعدون العدة لمباراة في مانشستر حيث حققوا الاولاد برافوردهم من الفريق الفرنسي للاعب الدولي السابق جيمس بيتش الذي رافقه الى موناكو فيكتور وانيسم الكتيرون بمصرين بعد ان كانت الترحيبات تصب في خاتمة الفريق الانكليزي ان في فريق اوروبي لم يتخطى في الصعود امامه في مسابقة

فازت الفرنسيون الانكلير منذ الدفعة الخامسة ان سجلوا اصابته السبق بواسطة هدفهم الثاني والثالث رافقه بريريه الذي سطر خطا دفاعيا سحر به اصابته السبق وصار على الانكلير ان يتخطوا اصابته على الاقل يمسوا باهلهم الى الدور نصف النهائي

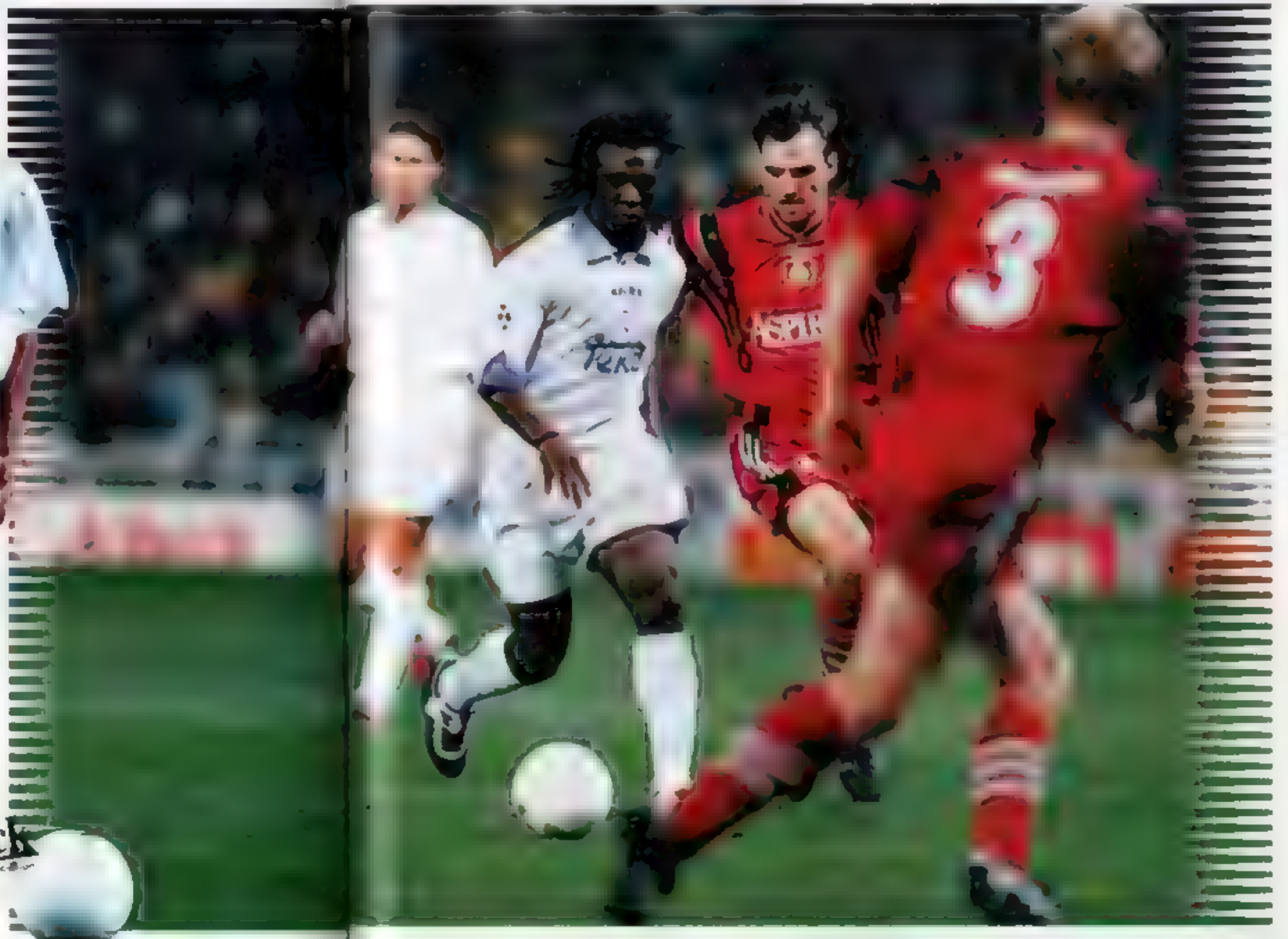
مع بداية الشوط الثاني ميج مانشستر في تسجيل اصابته السادس بواسطة لاعبه المروحي الدولي وني غوار سونكر في الدفعة ٦٠ وكما على الانكلير ان يتخطوا اصابته الثانية يحصلوا مايلهم وراحت الدقة تمر ثعلبه على الفريق الانكليزي وعلى مدربه السامح السكوندي انيكس فيرغوسون وعلى الجمهور العجيب في المدرجات وثاني حارس مرمى الفرنسي الدولي ميبيل باربير كما لم يتخطى من قبل وكان صدم الامان لفريقه حتى اجنوا الحكم صفرة القهية على صانع معبد حطم مانشستر يونايتد مرة رابعة يوم استعاض موناكو ان يصعد الى الدور نصف النهائي للمرة الاولى في تاريخه وذلك بفضل اصابته المسجلة خارج ارضه



واثنى مدير مصاعفه في حان بعد الفريقيين بقاءه واصابته عند ما حصل بين مانشستر يونايتد وموناكو وبقي الفريقيين لفريق الانكليزي في الدوري الانكليزي ان به مصدر لائحة بطوليات ويبدو انه بعد سطر لتسجيله لقد كانت على الدولي

#### ريال مدريد - باير ليفركوورن (١-١) الاسبان يحلمون بنقطة سابع

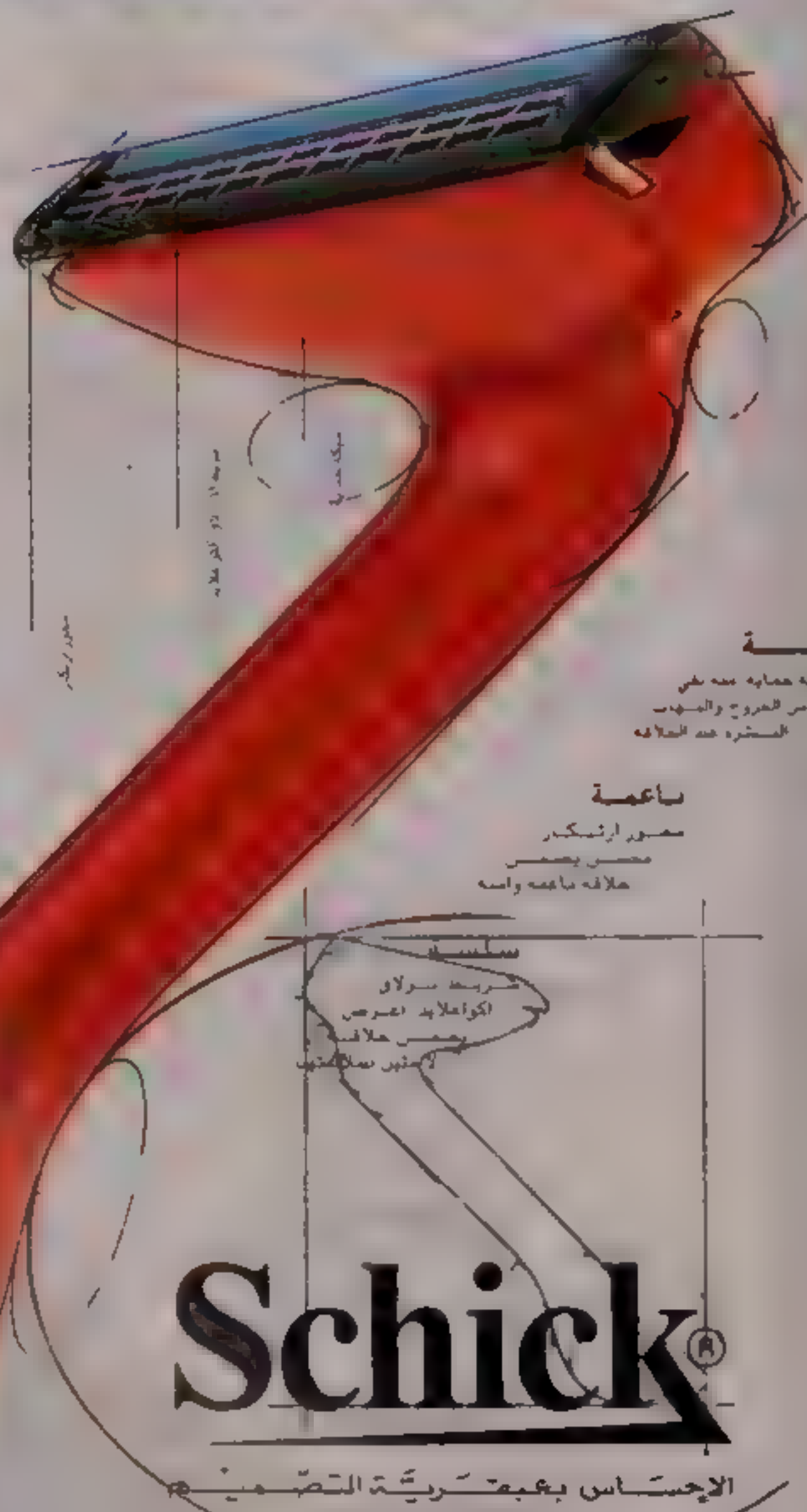
ريال مدريد استطاع ان يفوز بسهولة مسببة على خصمه الانساني باير ليفركوورن في المباراة الاولى في حان الفريقيين على ملعب «دوريس» هانرلاند في ليفركوورن سجل الفريق القادم بركة الابوية الطيبه بمالهم بجاير في ان يحتوي الفريق الاسباني الفريه وتمكن من معادته (١-١) في هذا المتوسطه بتسوية وفي مباراة الرد في مدريد على ملعب «سانتياجو بيرنابيو» كان يكتفي ريال مدريد بالفوز السليم على خصمه صعوده الى الدور نصف النهائي في تلك وعلى الفريق الاسباني ان يحوطه من العداه غير بهرو تشيك بعد شوط او سببي هضم ديسيل البرمي الألماني في ضربة راسه وانه ودهاين من القذافي تصاعفه فافقه بقاء مهم واسرع السباق في وحولهم ففعلوا صاعه ان به صفة لاعبيهم بعدا الفرنسي الدولي كريستيان رونكو هيلار بصيفه الدولي اسباني فودنه هو يفتس لاصابة بنامير ويحتمل كذا من الفريه فودنه هيلار هيلار مسلسل لاهدار ان به مباله جاد من صريه جراد دافقي سطور رت مدبه على باير ليفركوورن يحصل الفريه ان به صدد فافقه اصابة واحدة حتى بات الحلم بقاء اللاعبين الاسبان بالوصول للمرة الاولى الى اسبانيا نهائية بعد سبع عشرة سنة من وصوله ياف وان سنة عام ١٩٨١ هوداك خسرو امام ليفريول (١-٠) في المقابل بات الريال يحلم بكسر رقم الفاسي والفوز بالكاس للمرة السابعة





# Schick® Protector

الحد  
القاطع  
أمان  
لم يسبق  
له  
مثيل



آمنة  
شبكة حمايته منه في  
من المروح والمهدد  
المسترة ضد الحلاقة

ساعة  
مصور ارتكاز  
محسن يضمن  
حلاقة مريحة وآمنة

سلسلة  
مربط سولا  
أكواعلايد اعرض  
محسن حلاقة  
لاثنين معاً

## Schick®

الاحساس بعظمة ريشة التقصير  
<http://www.schick.com>

جوفنتوس تورينو ديماموكيف \* ١٢

جوفنتوس انهي وهم ديماموكيف

وهل جوفنتوس الى دور نصف النهائي من مسابقة بطولة أوروبا لناديه لانتظار للمرة الثالثة على التوالي بعد تغلبه على فريق ديماموكيف الأوكراني الذي كان يحتمل أن يكون أول فريق سوفياتي سابق وكراني يحتمل الوصول إلى المباراة النهائية

كانت مسيرة كليف بدأت بداية حسنة منذ انطلاق المسابقة حتى عرض نفسه «رغمًا» في المباراة الأوروبية هذه السنة ولا سيما بعدما ظهر برشوف في مقلته في «نيو كاس» في موسكو وفي كليف أيضًا ٣-١ (١-٠) في هذا الدور ربع النهائي) قبل أن يوقع خصمه الإيطالي في فخ القاعد النهائي في المباراة الأولى في «ستاديو ديللي ألي» في تورينو واعتقد كثيرون يومها أن لقاء الرد في كليف سيكون غامضًا وأن مسيرة بطل إيطاليا في مسابقة صارت على نهجها إذا كان من الصعب جدا على أي فريق مهم علا شأنه أن يتمكن من ظهور على «الدينامو» في أوكرانيا عبر فريق «السيدة العجوز» وهو اللقب الذي سهر به جوفنتوس قلب التوقف راس على عقب أو يمكن جوفنتوس من اجتراح ما لم يجرؤ أحد قديمه على اختراجه وبيت أي جوفنتوس أنه فريق منظم ولا يفهم من نفسه بدلا لأنه لا يعتمد على لاعب واحد أو نجم واحد مهما علا شأنه ويديره مدير في دو سعة وناح طوبى في عالم البطولات هو ما سنبطلو لهمي لقد صحت لأعبو «سيدة العجوز» أربع أحداث في مرضي ديماموكيف في مقلته أصابه واحدة

سجلته الصغارهم ربهروفي وبرر بشكل لا لبس في الصفوف النورينيه الساسي الفرنسي الدوسي رين الذين ريدان المورخ أن مع والإيطالي الدوسي كينيو «بنيو» أمركي الهدف الذي يمكن من هز الشباك الأوكرانية ثلاث مرات في أصابة سجلته السندرو

من يهرو كاس «ملك خدام» النقاء الساسي الذي جمع الفريقين السجحة النهائية كاس مفاجئة للجميع ويرهن الجوفنتوس من جديد أنه مرسح نحو من سارة نهديه تلتها على التوالي بعد ٩٦ عندما مار على حاكس امستردام بصريات بترجيح

٩٦ جهن خسر من بوروسيا دورتموند ٣-١



فرقة الدور نصف النهائي

بعد انتهاء مرحلة الأياب من الدور ربع النهائي أجريت فرقة الدور نصف النهائي الذي سحري سيارته يومس لأربعاء في الأول مرحلة الذهاب وفي الخامس عشر (مرحلة الأياب) في تورينو رين! نحاس

وهذا المراسم

جوفنتوس / موناكو

- ريال مدريد / بوروسيا دورتموند

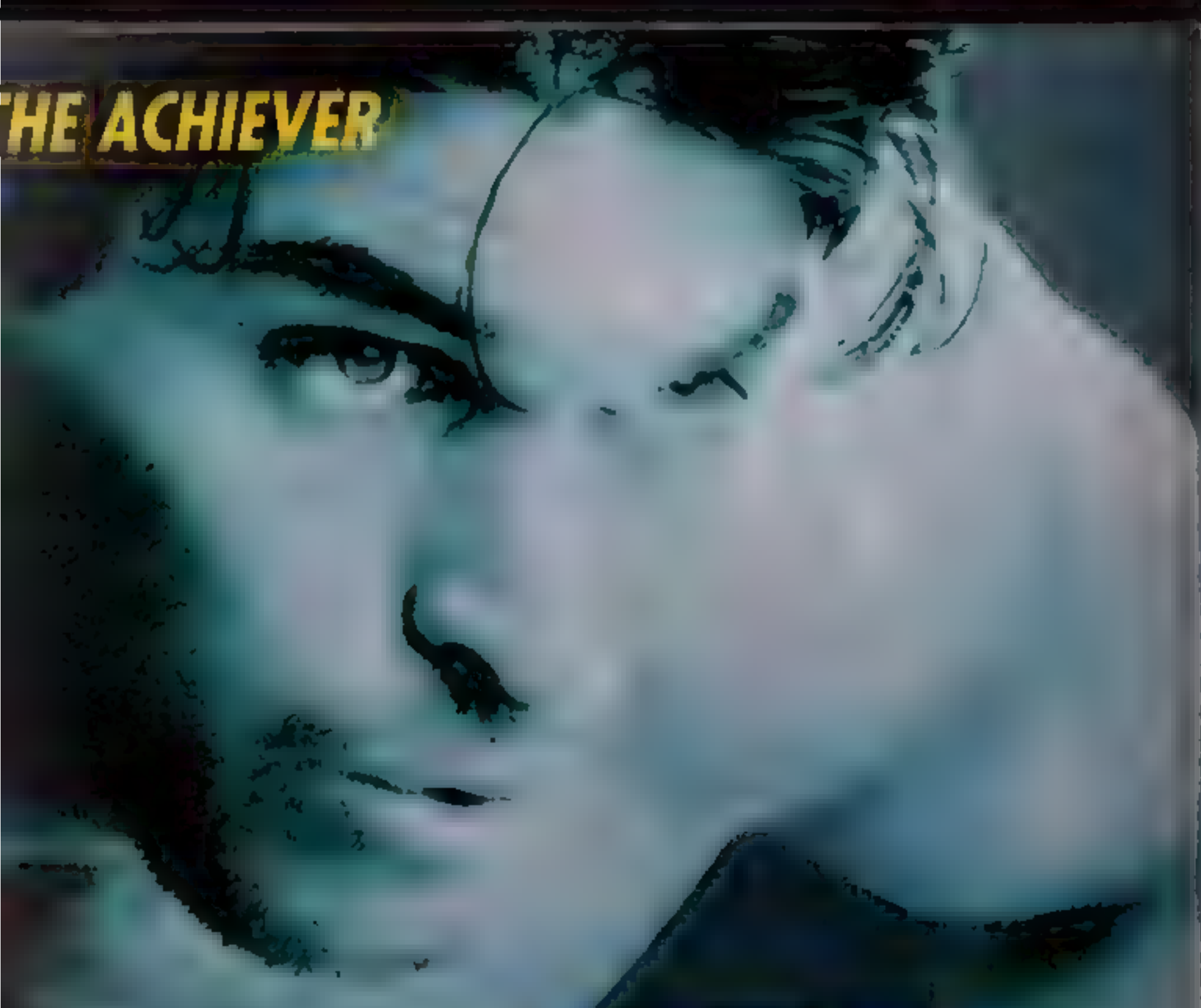
عقب هذه الفرقة باب مسجعو جوفنتوس - تورينو يحتمل بمباراة نهائية بجمع فريقهم مع فريق بوروسيا دورتموند وسنكون المرة الأولى في تاريخ هذه المسابقة يلتقي فريق ساسي أن السجبة من قبل يصا في سجن منوالهم

الإيطاليون يصفون «البار» من لاسان والالمن يصفون إلى تأكيد مورهم على جوفنتوس مورهم مرة جديدة وبهفي السؤال من يشار ريال مدريد من الحلم السابع م يلتقي جوفنتوس دورتموند في النهائي





# THE ACHIEVER



## THE BOOSTER



As you sweat, your performance drops. Isolester helps keep fluids and electrolytes in your body to replenish what's lost. Isolester provides the body its requirements of fluids, essential mineral salts and vitamins, but through physical activity or plain perspiration. Isolester's unique composition makes rehydrating and gives you what it takes to keep your performance at its peak.

Isolester Europe's Premier Sports drink.

## الاغذية والمشروبات الرياضية

السوق تزخر بالكثير من المشروبات الرياضية، وتكاد تصاب بالحيرة وانت تطالع مواضعها ايها الصديق! الا ان هناك عددا من المشروبات التي يساعدك بشكل جدي وفعال على الانتعاش. انه ينعش الرياضيين المحترفين ويسد حاجتهم الى الطاقة والقوة بكم هذه الانواع من القه بحيث يمكن ان تعد على اصابع اليد الواحدة

ان جسم الرياضي يحتاج ان «يشرب» بشكل دائم ومستمر بالطاقة (fuelled) (To be)، ويعني ان «يروي» (To be watered) باستمرار اما هذه الطاقة منها مصدران اساسيان (الطاقة الجسدية) هما  
اولا - الكربوهيدرات (Carbohydrates)  
ثانيا - الدهون (Fats)

الاول: اي الكربوهيدرات، يتضمن طاقة كاربوهيدرات تسخر جسم الانسان مدة ٩٠ دقيقة فقط للقيام بالسلطات الرياضية الشاقة ولا الشحومات في الجسم موجودة ومفرومة بوفرة، فان انحف واصغر العدائين وادفهم جسما، يملك بالمقارنة، احتياطيا كافيا لسد حاجته حتى لو قطع ساراتومات حبة مثوله

لذا يمكن استخلاص المبرهنين التاليين.  
اولا - قهبل اللغاءات الرياضية الطويلة، على الرياضي اختزان كميات اضافية هامة من مواد الكربوهيدرات  
ثانيا - ينبغي تمرين الجسم على حرق الشحومات المخزونة في الجسم وتحويلها الى طاقة للجسم

بالاحتمال يمكننا ان نحصل على ١ كيلو كالوريات من جرام واحد من الكاربوهيدرات والبروتينات، وفي مقدرتها، في المقابل، ان نحصل على ٧ كيلو كالوريات من مصادر الكحول، و٩ كيلو كالوريات من مصادر الشحومات. قد يعتبر بعضهم ان

الشحومات (fats) مصدر اساسي بل «افضل الطرق» للحصول على الطاقة وهذا صحيح الا ان لهذه الطريقة مفاعيل عكسية واصح  
فاجسم البشري يفصل حرق الاحماض من الكاربوهيدرات على حرق الاحتياطي من الشحومات المخزونة بوفرة. وقد نصحت القاعدة في نظام الغذاء العكس على ضرورة التركيز على الكاربوهيدرات بشكل خاصي على ان يحافظ المرء على موارد محدود يحافظ عليه في غذائه بهذه الطريقة  
١ من ٥٠ الى ٦٠٪ من طاقته ينبغي ان ياتي من مصادر الكربوهيدرات وهي موجودة بكميات هامة في المعجنات المختلفة (Pastas) وهي البطاطا والارز والخبز والحبوب والفواكه الطبيعية غير المجففة بسكر اصطناعي الخ

٢ من ٢٥ الى ٣٥٪ من غذائه ينبغي ان ياتي من مصادر الشحومات (fats) ويفصل هب الزيوت من المصدر النباتية (Vegetable oils) على الشحومات ذات المصادر الحيوانية (Animal fats)

٣ من ١٠ الى ١٥٪ من الطاقة ينبغي ان ياتي من البروتينات وبالرغم من انه مصدر اساسي وهام جدا في غذاء متكامل ومتوازن الا انه ينبغي التقليل منه، وتعمدي تناوله بكميات كبيرة. ان الجسم من يبدأ بحرق البروتينات الا بعد استنفاد المخزون الاحتياطي من الكاربوهيدرات والشحومات وهذا لن يحصل مطلقا خلال اي لقاء رياضي مهما كان طويلا وشاقا

ضرورة المياه  
الماء عنصر اساسي نادر يطلبه اي جسم خصوصا جسم الرياضي وينبغي ان يكون الماء بكمية كبيرة طبعيا فعلى الانسان ان يربح حديدا يهزم على الاقل من الماء في اليوم الواحد وان يروي عطشه بسرب المريد معه خلال المران او المشاهدة الرياضية المختلفة ويساعد معالا على ذلك اداكنت تقود دراجة مارية في ظروف عادية ساعة من الوقت، دون ان تكون قد استنفدت خلال هذه الساعة محتويات وعاء الماء الذي في حوزتك فمعنى ذلك ان جسمك يكون قد فرغ من الماء واصبحت بالعطش (Dehydrated) حين ان يبدأ بدول جهد اضافي او تمرين ما او الاشتراك في اي نشاط رياضي

ان الطريقة المثلى لتمرين كميات من الكاربوهيدرات والسوائل الضرورية هي استعمال مزيج من بودرة الكاربوهيدرات العادية في ليتر من الماء وهذا اسهل طبعيا من تناول كميات من المعجنات التي تبعث على الشبع وتبطيء حركة الجسم

هناك ملاحظة لا بد من اخذها بالاعتبار وهي ضرورة الامتناع عنه تجربة اي مزيج وعاء مركب لاول مرة، قبل سباق ماء، ان الجسم قد يجد ذلك دجلا وعيب فالأفضل ان هو ان تعود الجسم على نوع محدد من المشروبات الحاضرة او خليط من الكاربوهيدرات «المبودرة» الحاضرة في السوق مسروحا بالسوائل وذلك لفترة مفقولة تدوم عدة اسابيع قبل تناولها في لقاء رياضي ما والامثلة كثيرة على من تناولوا غذاء دون تنظيم فلم تستمع لجسمهم هذه الاغذية والمصادر المركزة في الوقت الاولى. عاثر على مهارتهم الهضمي وسرعة الدم كما اثرت في ادايتهم في المباريات فأخرجتهم وأخرجهم من المباريات بنجاح عكسيه لم يكن في الحسبان





Tony Adams



Fernando Hierro



Patrick Berger



Christian Ziege



الكتاب الأول في سلسلة

# كأس العالم

٩٨

صدر عن "النهار" و "AFP"

أكثر من ٢٠٠ صورة  
لأهم اللاعبين

المنتخبات الـ ٣٢ المشاركة  
والمدربون

اللاعبون المحتملون

أهم نجوم الماضي والحاضر

مواعيد كأس العالم ١٩٩٨

المجموعات، الترامج والمراحل

إحصاءات كأس العالم ١٩٩٨



السعر ٥٠٠ ل.ل.  
لأريد من المعلومات  
الاتصال بـ "ترويج"  
٩٦١-١-٥٦٢٥٥٥



إعداد



هدية خاصة مع الكتاب



# CHANGE THE COLORS OF YOUR WORLD



Up to 10  
Received  
Calls

Colored  
Screen

Voice Memo  
20 Seconds

Added  
Arabic  
Software

100 Hours  
Stand by

10 Hours  
Talk Time.  
World's Record

Up to 250  
Phone Book  
Entries

SMS  
Service

Fax & Data  
Transmission

## CHANGE TO S10

# SIEMENS

COMMUNICATIONS LIMITED

EXCLUSIVE AGENT  
Ets. P.A. Karamah S.A. (Karamah Phones)  
Rue du Fleuve, Tel. (01) 443986 - (03) 772082  
Mar Elan Str. Tel. (01) 818412 - 818986 - (03) 383379  
Zahle, Tel. (08) 823155 820017

Patrick Berger

الاسم: مانريك برغر

العمر: ١٩٧٢/١١/١٠

الجنسية: تشيكية

الطول: ١.٨٧ م

الوزن: ٧٩ كغ

المركز: وسط مدافع

النادي: ليبربول

النادي السابق: بروشيا دورتموند



Christian Ziege

الاسم: كريستيان زيغه

العمر: ١٩٧٢/٢/١

الجنسية: ألمانية

الطول: ١.٨١ م

الوزن: ٧٣ كغ

المركز: لاعب وسط

النادي: اسي ميلان

النادي السابق: بايرن ميونيخ



Tony Adams

الاسم: طوني ادامس

العمر: ١٩٦٦/١٠/١٠

الجنسية: انكليزية

الطول: ١.٨١ م

الوزن: ٧٧ كغ

المركز: مدافع

النادي: ارسنال

النادي السابق: -



Fernando Hierro

الاسم: فرناندو هيررو

العمر: ١٩٦٨/٣/٢٣

الجنسية: اسبانية

الطول: ١.٨٧ م

الوزن: ٨٤ كغ

المركز: لاعب وسط

النادي: ريال مدريد

النادي السابق: بلد الوليد







عبدالله بن محمد

[illegible]







# جوكر

## فؤاد الحلبي

١. هل تعتقد أنك أنت المسؤول

المباشر عن نتائج فريق الآخاء

الاهلي وتقهقره؟ لا

٢. هل فرقت الثاني بين

خلاف بينك وبين الادارة

الجيليه؟ لا

٣. هل تتبع النظام العسكري في

تدريباتك؟ نعم

٤. هل تعتبر نفسك نجحت مع جميع الفرق التي دربتها؟ نعم

٥. هل ترى نفسك مؤهلاً للقيادة المنتخب الوطني؟ نعم

٦. هل تعتقد أن صفقة انتقال نادي طوش إلى الآخاء الاهلي كانت ناجحة؟ نعم

٧. هل أنت راض عن مستوى الكرة في لبنان؟ لا

٨. هل أنت متفائل بمستقبل الكرة اللبنانية؟ نعم

٩. هل لنوي العودة يوماً ما إلى نادي الصفاة؟ نعم

١٠. هل أنت على خلاف مع ادارة نادي الراسينغ؟ لا

١١. هل تعتقد أن الانصار افضل فريق في لبنان؟ نعم

١٢. هل أنت افضل من الحاج عدنان الشرفي؟ لا

١٣. هل تقبل بالعودة إلى التدريب في الكويت؟ لا

١٤. هل تعتبر أن تجربة التضامن صور كانت الافضل في مسيرتك التدريبية؟ نعم

١٥. هل تعتقد أن مستوى الكرة، أيام كنت لاعباً، افضل منه اليوم؟ نعم

١٦. هل تقبل بتدريب فريق من فرق الدرجة الثانية؟ نعم

١٧. هل تجد أن الاحتراف ممكن في لبنان حالياً؟ لا

١٨. هل تعتقد أن شعبية كرة القدم تتراجع أمام شعبية كرة السلة؟ لا

١٩. هل يحرز لبنان كأس آسيا سنة ٢٠٠٧؟ نعم

٢٠. هل جاست لخصاً في حياتك؟ لا







## «جبلين» رائد «خلافه» في العالم

قدم جبلين - من عالم الخلافه حور بدييه بقميه ٦٤٥ دولار في الاخر ك عه ٢٠٠٠ م بعد  
في برنامج Telesport الذي قدمه محطة تلفزيوني، والذي يحكي بسيفيه وسفه  
نهر التسارور مستأقجه جبلين اهداف وهدايا التي منحت حشده في ٢٦ كانون الاول بموايد كبر ١١ ص ٤٠ م  
الاخير الى ١٥ الب دولار حري تقديم المسابقه عمر ١٣ خلفه  
عروضه في خلايقه على المشاهد ك اسنوع اصابه من م بار  
سحت في مباريات - بقة يگاس العالم بعد عرهن الاصابه ك  
بهر - عمر المساهدي سوار لها  
٩ من سحر الاصابه

٢ عقد جهه من جهه - ساكنه جبلين مسور اكس ساكنه  
الخلافه في الاخير في العالم  
في لآب بيه الا سي عمر ٤٠ و ٢٠ من المسابقه ك - بيه في كز  
سوق تلاءه مسارحون يحصد كل واحد منهم على ١٥ دولار  
الجابيرة الكبرى وفيه سبها ١٥٠ دولار بعهد حمي الاسير  
الاخير وبفاسه في ٢٦ كانون الاول ١٩٩٧ بلاءه بدييه منهم  
الفتاني بتاحي سبها الذي سلم بك بقميه ٥٠ دولار  
جبلين رائد الخلافه في العالم في ال - عي الرسمي بمباريات كاس

العالم بكرة الدم - غرب ٩٨ - هي بديك سبها في بدييه اجود و عظم موهبه - رياضي كني وجه الا من

## مع دوراسل «بقي» معيشنا في كاس العالم (تمرسا ١٩٨)

هس سبكم البقر سبها  
دوراسل - عهد الفرنسيه وهي  
جهد بكا - طاقته سبها  
راهما رسمها في كاس العالم  
بخره البدم سبها ٩٨  
رو س - بر سبها - م بدييه  
المجود - عبي سبها سبها  
كاس الطرود - عبي في الوقت  
الا صافي من كسها - م بدييه  
صافه ٧٠ م ع الفرصه سبها



كما جوت الخلافه - بقميه المسابقه الا سبها بقميه ٦٤٥ دولار في الاخر ك عه ٢٠٠٠ م بعد  
في برنامج Telesport الذي قدمه محطة تلفزيوني، والذي يحكي بسيفيه وسفه  
نهر التسارور مستأقجه جبلين اهداف وهدايا التي منحت حشده في ٢٦ كانون الاول بموايد كبر ١١ ص ٤٠ م  
الاخير الى ١٥ الب دولار حري تقديم المسابقه عمر ١٣ خلفه  
عروضه في خلايقه على المشاهد ك اسنوع اصابه من م بار  
سحت في مباريات - بقة يگاس العالم بعد عرهن الاصابه ك  
بهر - عمر المساهدي سوار لها  
٩ من سحر الاصابه  
٢ عقد جهه من جهه - ساكنه جبلين مسور اكس ساكنه  
الخلافه في الاخير في العالم  
في لآب بيه الا سي عمر ٤٠ و ٢٠ من المسابقه ك - بيه في كز  
سوق تلاءه مسارحون يحصد كل واحد منهم على ١٥ دولار  
الجابيرة الكبرى وفيه سبها ١٥٠ دولار بعهد حمي الاسير  
الاخير وبفاسه في ٢٦ كانون الاول ١٩٩٧ بلاءه بدييه منهم  
الفتاني بتاحي سبها الذي سلم بك بقميه ٥٠ دولار  
جبلين رائد الخلافه في العالم في ال - عي الرسمي بمباريات كاس  
العالم بكرة الدم - غرب ٩٨ - هي بديك سبها في بدييه اجود و عظم موهبه - رياضي كني وجه الا من



HOLD ON  
TO YOUR  
Jeans



Handmade head 3 of jeans



# حسن

# شاتيللا



حسن شاتيللا من مواليد رأس بيروت ١٩٥٧، بدأ مزاولته لكرة القدم سنة ١٩٦٨ حين طلب منه محمد شاتيللا «الكويس» واهراميم شاتيللا ومنذر ديبوس جمع وفاق له وتكوين فريق من الشباب والناشئين تابع للناسي النجمة. في غضون ايام معدودات جمع حسن زهاء عشرين لاعبا وبقي في صفوف الشباب قرابة سنتين الى ان صعد الى الفريق الرئيس للفرقة الاولى ومعه بقي حتى العام ١٩٨٧ وهو العام الذي اعلن فيه اعتزاله كرة القدم رسمياً مع النجمة ووضع حذاء لعبته في الملاعب بمباراة اعتزال او تكريم لم تكن في المستوى اللائق، إذ لم تشهد حضوراً جماهيرياً مكافئاً لما كانت الحال يوم ودعت الجماهير النجمانية لاعب وسط النجمة محمد حايوم والمهاجم الطلوق الحاج محمود حمودا وهذا السؤال الكبير طرحه حسن شاتيللا وهو يرسم كل من يملك الجواب.

احسن شاتيللا أيضاً ماخط كبر على جمهور ناديه النجمة، فهو لم يكن لاعباً عادياً في تاريخ النادي ولذا كان ينبغي ان يكون وداعه او تكريمه غير عادي ايضاً.

مسيرة حسن شاتيللا، كسائر افراد فريق النجمة الذهبي في السبعينات، كانت حافلة بالانجازات والمطاء الامحدود، فقد شارك في العديد من اللقاءات الهامة التي لا تنسى وفاق طعم الفوز مراراً ومرات وكان أبرز انتصاراته مع النجمة على الفاسية الكويتي مطلع السبعينات وعلى الهلال السوداني في المبينة الرياضية ومشاركته «الملك» ببلاده يوم خاض مع فريق النجمة مباراة ودية ضد منتخب جامعات فرنسا انتهت بنجمانية (٢-١) ولعل الفارق يعود بالذاكرة الى ذلك اليوم المشهود عندما التقى فريق النجمة في مباراته الشهيرة فريق لوزان برفيق بطل الاتحاد السوفياتي في شباط (فبراير) ١٩٧٦ على ملعب المبينة الرياضية والتي انتهت لبنانية (١-٠) سجلها اللاعب المصري عبد العزيز حسن في شرفه حرة ارسلا له احمد بسنق. كان حسن شاتيللا يومها في صفوف الطلوق الفريق الحلاق الذي شكّل حلق للبنان المتصورات ولقاء ووقع لواء الكرة اللبنانية حلقاً في الداخل والخارج.

من اللقاءات التي يعتز بها حسن شاتيللا مباراة النجمة ضد فريق ألماني سنة ١٩٧٦ انتهت بالتعادل (١-١) وكان حسن شاتيللا صاحب الاصابة النجمانية فيها واجريت في الساعة العاشرة صباحاً اهم الرحلات الخارجية التي يذكرها حسن كانت مع المنتخب المشارك في دورة كأس ونيس جمهورية كوريا سنة ١٩٧٥ من النتائج المسجلة للفرقة الفوز على كل من اندونيسيا (٢-١).

واستمر حسن شاتيللا في اللعب مع النجمة حتى العام ١٩٨٧ وهو العام الذي اعلن فيه اعتزاله كرة القدم رسمياً مع النجمة ووضع حذاء لعبته في الملاعب بمباراة اعتزال او تكريم لم تكن في المستوى اللائق، إذ لم تشهد حضوراً جماهيرياً مكافئاً لما كانت الحال يوم ودعت الجماهير النجمانية لاعب وسط النجمة محمد حايوم والمهاجم الطلوق الحاج محمود حمودا وهذا السؤال الكبير طرحه حسن شاتيللا وهو يرسم كل من يملك الجواب.

توج فريق النجمة في احدى المرات بطلاً بعد تصدره مرحلة الشباب، إذ حين ابي الحبيب شاتيللا حصل النجمة بوسانلة الخاصة على كأس البطولة للمرة الاولى في تاريخه وكان ذلك موسم ١٩٧٧-١٩٧٨ كما كأس لبنان ضد فاز بها النجمة سنة ١٩٧٩.

المسابقة تجمدة وعن الدوريات المحلية يقول حسن: دورة حبيب ابي شولا وغيرها كانت تحسم حلقاً لمصلحة النجمة تأخر حسن شاتيللا بتفكيره محبة التي كان من اشد المؤلمين بلعبس النجمة بل كان من اكثر اللاعبين اخلاصاً ووفاء له ولا ينسى حسن المباريات الحساسة بين النجمة والهوسنتن وما كان يعطيه غلبة من أحداث شغب وكيف ان اللاعبين كانوا يخرجون من المشاغل بفترة قاسية ويشبه حسن: «كنا في المعاني ظهري من اجل القمصان» كان ولائنا للناسي مطلقاً وبلاحدود، لم تكن تكثر بالمال، بل كان هناك امتاع الجماهير والثناء للشرية، لما اليوم قد تبدلت الصورة، فمعظم اللاعبين لا هم لهم الا المكاسب المادية والمواهب شحنت والملاعب تاتي الخيل المران عليها.

لحق للفاسية التي خاضها حسن قبل الاعتزال كانت مع النجمة لنادي للفريق في تصفيات بطولة القواني العربية في ضمن سنة.

عامد حقق الفريق انجازاً هاماً بتأهله الى النهائيات رغم ظروف الحرب اللبنانية إذ تعادل في لقاؤه الاول مع الكرمة صاحب الارض والجمهور (٠-٠) امام زهاء ٢٠ الف متفرج، وغاز في مباراته الثانية على الفيضلي بطل الارض (١-٢) والتغلب على اللبنانيين، لكنه لم يتمكن من الفوز بلقالب العربي الاول له ولبنان، علماً ان الادوار النهائية لم تضم الا ثلاثة فرق هي الرشيد العربي (البحال) واتحاد الحراش الجوزاني (الوصيف) والنجمة التي حل ثلثاً اخيراً.

قبلها كان النجمة قد استعد عبر دورة ودية في الاردن، فاز على الفرقة الصغرى (١-٠) وخسر امام الفيضلي (٢-٠) وتكاثرت في الوحدات الاردنية (٢-٢)، وكان الكابتن سمير العمود هو المشرف على الفريق، علماً انه وهو من اشد المخلصين والمضحين من اجل نادي النجمة.

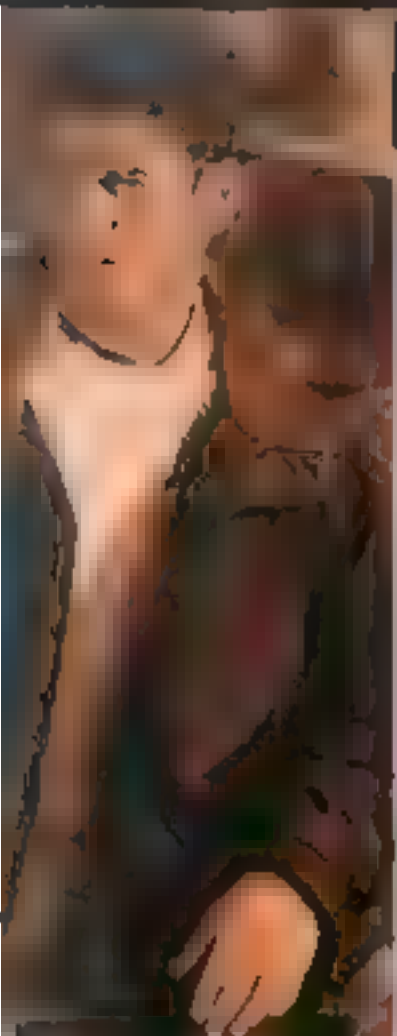
يقول حسن عن لقاءات النجمة وغريمه التقليدي الانصار: كانت هذه اللقاءات ذات حساسية قبل الحرب لكنها باتت ذات حساسية مفرطة.

في هذه الايام كان صراعنا قبل الحرب مع الراسينغ والهوسنتن القرسونية، وخلال الحرب ثم بعده، وبسبب الانقسامات المؤسسية التي حصلت بين سطري العاصمة انقسم الصراع بين النجمة والنجمانية كانت الصحافة تودج ثار التنافس بينهما وذكر انني سجلت يوماً اصابت في ضربة الانصار ضمن دورة ودية وانتهى اللقاء لمصلحةنا (٢-١) على ملعب النجمة. الدور، وان آخر لقاء بيننا كان في دورة رمضان التي جرت على ملعبنا في المنارة وانتهت تعادلية (٠-٠) وفزنا يومها بالقرية والكر لده في الاسبوع التالي لجرمنا في مباراة ودية مع النجمانية حين وجد المدحجاء في مباراة ودية مع النجمانية الوفي للنادي وبعض اللاعبين وانكروا على هذا الحق ونسوا ان حسن شاتيللا قد ضمن لحد الذي شكك الكثير في ان حسن في الختام «انتقلت للعب مع فريق الفجر زافا في السنوات الاخيرة، وهو احد ثواني النجمة الفاسية» ذلك لوج الملحة والالامية بعد ان في لقاؤه الجول الطالع من غيري لا من اجل الالهة المادية كما روج بعضهم.









**Tripoli**  
Tal-Rahbat Str.  
Tel. 440360

**Hamra**  
Picadilly  
Tel 350465

**Bourj Hammoud**  
Tel 03/818080

**Kaslik**  
Tel 9/637083

**Saida**  
Tel 07 734766

**Tyr**  
Tel 03/772427

**AKIL BROS**

**Nabatieh**

Tel 07/760585

**Al-Ghobeiri**  
**Al-Chahidene**

Tel 03/336646

**Bealbeck**  
**Ras El-Ain**

Tel 08/370747

## ”البرتقالة الدمشقية” مجدداً الى الاضواء وفاتحة الخير الفوز على كرايوفا

ورافق الوحدة عاصدا الى دوري لاصواء فريق سرجة حلب (المجموعة الشمالية) بعدما سبق الفوز مقدوق بقطعة واحدة

الوحدة رة الغبار الكرة السورية

وهو اعلان عودة المظفرة الى ”دوري الكبار” حيث مكانه الطبيعي بين الوحدة انه فريق ”مسيح” وحده ففهمنا مع مسطح برادي الدرجة الاولى في سوريا منافسة فريق كرايوفا سادس فرق الدرجة الاولى في رومانيا الذي فاز على بترين ابطر الدوري 3-0 وعلى حطين ثبات الدوري 3-1 وعلى لاند الحلي 5-1 وعلى مسطح سوريا للسيدات 2-1 اوعده الوحدة الدمشقية وحده مسير انتصارات الفريق الروماني، وقدما معا مباراة عالية المستوى امام 15 الف متفرج في استاد العباسيين في دمشق وفتح اهداف الوحدة الدولي محمود محملجي في تسجيل اصابة الفوز الوحيدة بلعبة راسية راسية

وأثناء تدريب الفريق الروماني لودست كوستانتين بفريق الوحدة وأبدى إعجابه بمدرسه برار صروس ووصفه بالمدرّب الذي يعرف كيف يستثمر امکانات لاعبيه وعلى خطة لعب مدروسة ويوظفها في خدمة فريقه

تم تقو الظروف الصعبة التي اشعبت الوحدة الدمشقية من دوري الاضواء وهو نه الى دوري العطاءات الموسم الماضي على ان يتفرع منه سعيه بواسعة ولا يفتن عدد عشاقه اكثر سواء في العاصمة وفي سائر مدن والمحافظات السورية

الوحدة او ”البرتقالة الدمشقية” كف بطلو عليه انتصاره بحبا لم يجد صعوبه تذكر في انتزاع لقب بطولة المجموعة الجنوبية لموادي الدرجة الثانية في سوريا، وهو ضمن الفوز بين جميع البطولات سبع مراحل وبمبارتي كبر وصل الى 20 نقطة من اقرب منافسيه وور هذا الانجاز كرس ادارة الحكمة ومعهم على رأسها الدكتور مختار ملص نجم سوريا والعرب في كرة السلة في السيدات والسيدات والكابتن المتقاضي برار محروس قائد منتخب سوريا الدولي لكرة القدم ما بين 1982 و1991 والذي عاد مدرسا لبرقائه راسيا بقيادته في دوري الدرجة الثانية ومعقدوا في الوقت عينه من عدم البقاء مدرسا لفريق الجيش بعد ان قادته الموسم الماضي 96/97 الى لقب الوصيف في بطولة الدوري والتي لقب بطل كأس الجمهورية

المحروس اعتمد في دوري العطاءات على مهبة من المتفرسين والواعدين ففي حراسة المرمى كان هناك ساسي حمدة وباسر قدوم وفي خط الدفاع الكابتن محمد رعتري وركننا علوش وممدوح شبيب وهشام خططين وهسان مثنوق، وفي الوسط طارق ملاح وماهر مصطفى ورشدي الطليبي وصفيان حباب وباسم ملاح واسعد رحالين، وفي الهجوم الدولي محمود محملجي الذي نجح اهداف لبطولته 29 صابة سحب في 22 مباراة واسماعيل فتوت (18) ومحمد رعل

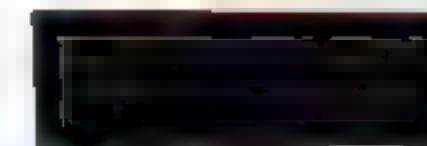
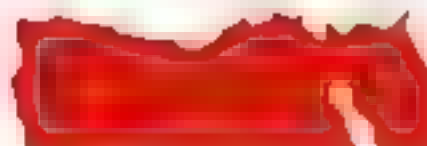




حقق اللقب الاول في تاريخه بعد محاولات استغرقت ٧٨ عاماً.

## المصري البطّل الـ٦٧ وبور سعيد لا تزال تغني لكأس مصر..

أربعون ألف بورسعيدى زحفوا الى استاد القاهرة. ورقم قباسي مصري لجمامير الأفاليم.  
البطل أطاح الأهلي والاسماعيلي في طريقه الى البطولة  
بور سعيد تبحث تنظيم البطولة العربية.. وتبني ملعباً جديداً !  
الكأس في منزل سكرتير النادي.. لأن المصري لا يملك ملعباً !  
انجاز تاريخي لبورسعيد والمصري على حساب المقاولون العرب



المقاولون العرب ولاسيما انه «اعتاده» على المصري بلانما في القاهرة

وقد وادت المصروف مع تراجع المصري للمدافع عن اصابته او سيطر المقاولون تماماً على الملعب، بهما اعتمد المصري على الهجمات العنيفة التي قادها، بمجاح بائع، لاعبه ليس مثالي غير ان قلبه هذه مهاجمي المصري على الدوام حالت دون نجاح لاعبيه في انحرار اصابته ثانية، بهما كان قائم المصري قد رد اذنيه منكمه لمحمد صديق مدافع المقاولون، ولعب مصطفى مرعي برأسه خارج شبكة المصري وهو يكاد يكون مغرقة وثائق يروي نجم المقاولون في هذا الشوط، بعد ان فريقه لم يفلح في ترجمة سيطرته في اصابات، فسمح المصري الشوط الثاني باصابته ثانية، ثم سيطر فريق بورسعيد على الكرة تماماً ككرة جميلة من ايمن مثالي الى حمد ابراهيم ارسطها اربعة داخل الحرمي صحرار الاصابة الثانية، لوردا الجيوش في المدرجات، بعيدا سيطر المصري تماماً على الملعب الا ان مهاجميه بدأوا بتعامد مع الكرة بلفة رائدة، ولاسيما امام القرمي، فاهدر ليس مثالي وحده ابراهيم وسيف داود ثلاث اصابات محققة من افرادات ثامة وذلك حين كان المقاولون يلعب بعشرة لاعبين فقط بعد ما طرد الحكم لاعبه مصطفى مازين، بين الشواطئ، لا اعتدائه على سيف داود مهاجم المصري، كروجو المدير الفني للمصري (محمّد المقاولون السابق) غام باشارك لاعبه الجديد، القادم من الزمالك غنت بصار في المباراة

غنت بصار سجل اصابة المصري وهو يلعب امام الاهلي من خلال ضاحه في التصدي لسيمة الترجيع الاولى. وقد بكى اللاعب بحرقه في غرفة الملابس، قبل المباراة عندما وجد هذا القائد الرهيب من الجمهور البورسعيدى يملا مدرجات استاد القاهرة، لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية، وظل يصرخ بكل قوة مطالباً لاعبيه بتحقيق الفوز لم أطلق غنت بصار ككرة جميلة سجل بها الاصابة الثالثة للمصري قبل ان يخطف ريو الشناق اصابة للمقاولون بعد ٢٧ دقيقة، وبعد علوه المصري بسرعة بعد مرونعة رائعة من مهاجمه سيف داود الذي اعدى الكرة الى غنت بصار ليسجل اصابة المصري الرابعة، ولتغني الجماهير لعزبتها وبسومها لقد بكت بورسعيد عندما صر يرو كرة صحرية سجل بها محمد عادل برأسه الاصابة الخامسة للمقاولين، وتزايدت هجمات فريق المقاولون العرب رغم ان لاعبيه فقدوا اعصابهم مبكراً واكثر من الاعتراض على الحكم الذي منح الفريق الاصفر ضربة جزاء «مالي» في الدقيقة الاخيرة سددها محمد علي في قلبه عصبها حسن نصر حارس القرمي الا في عهد الهادي تابع الكرة المرتدة من القرمي وسجل الاصابة السادسة لفريقه لىصاب «البورسعيدية» بخوف وتلق انهاء الحكم بصخرة

طوبه ملك فور المصري بكاس مصر من باول لقب رسمي في تاريخ بورسعيد لم يكن الحكم يطلق صخرة النهاية حتى ضربت ستاد القاهرة عاصفة من الجيوش هتافات الجماهير كانت مدوية كانت الالاف تلوح بأعلامها الخضراء وكان هديرها يثقل على الفضاة لقد تعالت الهتافات للمصري من صنادير فموت القدرة حتى على الهمس وليس على الكلام ورغم لاعبو المصري في هيمسرين وحملوا مديرهم الفني -كروجو- ودهموا به لمحبة الجمهور الذي كان قد غند صوته ثم يخرج فرد واحد من اربعين ألف بورسعيدى من المدرجات الا بعد ان صاهدوا بعينهم لاعبيهم وهم يملكون كاس مصر ويظفون بها الملعب

بعد ذلك بورسعيد تبحث عن الكاس مجد شعاع «الغور» امام والبحر ورونا، وكان النصف كله قد اصطبغ بالنور الاحمر ولعلها المرة الاولى ترى فيها لاعلام في المصوره الرئيسية للاسوار، وبعد المرة الاولى يخفي فيها الفضاة الاخضر من مدينة اوساطه تاكتيكها لقد اصبح اللون الاحمر هو الذي «يحكم» كل شيء ولم يكن كل شيء سوى صنادير اعلام المصري الحضر والاصوات الدعاة بالصبر

كان الزمور ألف من ابناء بورسعيد قد خدوا لعوده بكاس مصر الـ٦٧ وهم يحمون علامهم الحضر رين هذ الحصاد الرهيب لم يكن من دور ادنى مبالغة فريباً او مثاراً على الإطلاق. فقد عاش نصف الشعب البورسعيدى حينما يوم المباراة بعد ان يجروا عن السور الى القاهرة ان اقتصد الالاف امام مبنى محافظة بورسعيد ومام مقر النادي المصري يريدون الذهاب الى حيث «مكان الحلم»، لكن لم تكن هناك سيارات كافية لنقل كل بورسعيد الى القاهرة، فقد خصصت كل شركات القطاع العام والشاخر اوتوبساتها لنقل الجمهور الى القاهرة وخرجت كل سيارات الاجرة تملأ الجمهور، واخرج المحافظ اللواء مصطفى حادى كل سيارات المحافظة لنقل الناس وحركت آلاف السيارات الخاصة الى القاهرة ولكن بورسعيد طلب مقر «هن من مريد» ولصاحب مساهمة المباراة جاء بحضور ثمة الجماهير الضخمة ويبدو في القاهرة ولا الالاف لم يسلخوا بوسيده مقر لمساهمة المباراة عند ابركو ر الحظ ايسم لهم عندما وجدوا من يمسهم في حفاة السيارات الضخمة وفي سيارات النص مقر «المهم هو مساهمة المصري وبسبب المصري والعودة مع المصري مبصرنا وخملاً كاس مصر وبسبب المديح الداخلي اصعد حمود المصري ويربح المدرجات مع كل اسم يعلوه المديح ويعدّل البورسعيدية اصحاء لاعبي المقاولون بمريد من الاستهجار علما ان الجمهور البورسعيدى المميز تطلّى بكل الاخلاق الرياضية وشجع فريقه بعمى، ولم يتجرعن للاعبي المقاولون على الإطلاق رغم انهم جاؤا بمحاولين، بطريقة مشروعة، «سرقه حلمه عمده رعا» لثامين عاماً»

وتلوح الاجدي في المدرجات وهي تكاد تشارك في اللعب، وتحاول الدود عن حرمي المصري ويتوالى ضياح الاصابات من المصري، وترغب الفكرات المبررة للفكر في الذاكرة البورسعيدية، والذكرات المبررة هذه تتمثل في سوء الحظ الذي صادف طارق سليمان في نهائي ١٩٨٤ امام الاهلي

بورسعيد اليوم جاءت لتصور من شرط الذاكرة كل الذكرات المبررة وتتمنى المدم وبقيت المدرجات المضمومة تهتف في جملو لفرغها وبسوم، وترتفع اعلام المصري في كل مكان، ويتعاقب اعضاء المصري، وتتحول المصورة الرئيسية الى ساحة رقص لقد عاد المصري بالكاس عاد المصري بالبطولة الرسمية الاولى في تاريخه كان من الصعب ان يجمع رجال الامن المشرات من افراد الجمهور من الفخر الى الملعب ويرقص لاعبو المصري وجهاهم الفني والاداري، ترفض بورسعيد كلها رقصة النسر ويبقى الجمهور يهتف حتى يشاهد لاعبيه وهم يرمون كاس مصر وتبدأ لحظة النصر في العودة الى الدمار المضمومة المتفجرة، وتصل في منتصف الليل ويستمر شهر بورسعيد التي لم تعرف اليوم ليلة العجابه ولا طوال السبع كامل ويهتف ادهم «هو يحيى الكاس كثيرة على بورسعيد»

والاجابة عن هذا «لا حتى كثيرة على بورسعيد» فقد بدأ المصري التسيرة ولما من نهاية المشوار. كانت البدايه امام الالومهم -سجاً احد لعبة الدرجة الاولى وعليه عاد المصري باصابته في الدقيقة الاخيرة يتوقع لاعبه السفاني صوما، ثم حرم المصري فريق «الشرق للثامين» باصابات ثاسر الشراسي وحده ابراهيم، ثم حرم «نيل السويح» باصابة لاهن مثالي وسنصر مجموعته

وهي دور الـ٦١ استضاف المصري فريق الشمس في بورسعيد وغرمه باصابته لسيف داود. ثم جاء الدور على الاسماعيلي وبعد التعادل الملبي طوال الوقت الاصلي وبعد التمدد، ليشتم القدر للمصري الافضل، فقام بضربات الترجيع بعد اصابته بفراسيه ان افتر لاعبو المصري ثلاث ضربات مقولبات ولاخت العزيمة ثلاث مرات للاسماعيلي لانزعاق الغور لكن القدر ليشتم للمصري في النهاية، وقار

بورسعيد لم تسمح بضياح «الحلم الجميل» هذه المرة، مجازت كلها تبحث عن وجاءت تدافع عنه بكل ايمانها البورسعيدية لم يرعهم على الإطلاق ما تردد في ان جمهور الاهلي سهرحف، لى الاستاد لتشجيع «المقاولون العرب» بكافة المصري، فقد كان الجمهور البورسعيدى هو الاكثر عدداً والاعلى صوتاً بورسعيد حشرت لتدافع عن الكاس وتعود بها تحتل بها على ضفاف القناة وعلى سطح البحر وفي كل مكان في بورسعيد

ظلت بورسعيد تهتف «الله اكبر طوال المباراة» وكان هذا هو الهدف الذي شعار به بورسعيد في مبارتي الاهلي ومن قبله الاسماعيلي هتفت بورسعيد كلها ان صرحت الترجيع امام الاسماعيلي «الله اكبر» ويبدو ان السماء استجابت لدعاء شعب بأكمه يدعو عند ثامين عاماً للمصري

هتف بورسعيد الله اكبر بصريات الترجيع امام الاهلي انها «حرب التحرير حرب تحرير كاس مصر من مفرق الدائم بالقاهرة» حرب الملعب على سوات العدا والفخر حرب ابطال «البطولة الغائبة» لى بورسعيد

بورسعيد تشرب دلتها انها قدمت الكثير الى هذا الوطن، عشتة خبرة ايمانها في ثلاث حروب. بورسعيد التي رف اليها العالم اواب الوطنية والاصحاب عام ١٩٥٦ و



الانتصار على ثلاث دول، تلك تبحث عن مصر تحلقه وجدها، ويعرق ايمانهم لقد كانت مصر كلها تشارك بورسعيد في الدفاع عن ترابها عام ١٩٦٦ وشاركت مصر كلها «البورسعيدية» تحقيق النصر على المعتدين، فبقت بورسعيد تعلم بانتصار تحفقه دور ان يشارك اعداء او يقاسمها احد بعبه

صحيح ان بورسعيد كانت تدرك جهده على الفرق بين البثوث، اما المارق بين ثلاث دول معتدية وبين المباشرة في كام عشتة دائماً ان هناك من يريد حرمهاها عن الوقوف على سبيل اخرى في «الحرب الكروية» استخدمت بورسعيد كاس مصر يفوقه المقاتل ليس مثالي نجم المباراة، وروجع البورسعيدية الاولى بعد ثلاثين ثانية فقط من صغرها في الملعب كانوا يسمعون دقات قلوب بورسعيد في اناباتهم بورسعيد في تشجيع الاولاد

وبعد الاصابة تسلم المقاولون المهطرة علم عن اصابته وعن حلمه بروحه وحياهه وتمنى الله للمصري تصاعداً على المباراة، وصعد دفاع الاهلي اربع ضربات ترجيع بهيماً سجل لاعبو المصري هزيمتين من ثلاث هزيمتين المباراة لمصلحتهم لهذا «الفريق الاخضر» الى المباراة النهائية، وبعد المقاولون ياربع اصابات مقابل ثلاث، ويحضر كل شيء هي ملاحظة باميرد في الف جنبه بعد ان يخرج رجال الاعلام يدور مع مع المصري قطعة ارض لا المصري يلعب مباراته على صاء مع في حرم سكرتير النادي

ويستعد المصري منذ اليوم لتنظيم الدورة العربية القادمة في افرقة حرمي البثوث بطلب استضافة البطولة القادمة



كانت القاهرة تتعاضد مع المباراة على ان الغور سيكون للمقاولون كانت بورسعيد تقسم ان الغور سيكون من نصيب فريقها، ولكن كان هناك مريد من الفلق من فريق



**شهادة للشخصين المذكورين**  
 لكونه قد تم منحه لهما شهادة الجدارة الثانية للدراسة في  
 سنة ٢٠٠٠ في الرياض.

البرازيل، امثالها، لعمري،  
 شهادات كثر قد تم

LU

**الفرق المصرية في البطولات الافريقية.**  
 بداية رائعة للزمالك.. ومحبة لـ "الشياطين الحمر" و"الدراويش".  
 والاهلى عوّضها بكأس النخبة العربية الرابعة

لم تكن هاتحة بطولات الانبياء الافريقيه محببه  
للعمال الا الاهلي والبروليس بيده كاتب راعه  
للماركس. فقد عاد الاهلي للمشاركة في البطولات  
الافريقيه بعد انقطاع طويل بسبب قلوب خاطئه  
في سينس اداريه لم يكن يوده به الا الخروج على  
الاصول. رر يبدو مصوره من يعرف أكثر من  
لاخريف. لكن سقوطه في هباب الدواول

(الرد ٣٧) في مع التعامل الإيجابي (٦-٢) على أرضه. في استاد القاهرة، وبين جمهورية جاء في مستوى «البنك» أو هذه المرة الأولى يخرج العنصر، اعظم الفرق الفرعية والأفرع على الإطلاق، خروجاً عادياً من دور ٣٢ في البطولة الأربعة. وأمام من ٨ اسم فريق «القبضة» أو إلى الأبرياء المعمور

كانت المبررات الاصلاحية الواضحة لاعتقال الاعلى الساحة  
الافريقية تتمثل في توضيح عنصرى هرق الفداء وصحابة  
الشكايف وهي مبررات لم تلتصق احدا يذليل ان الاغني غدا  
متراجع رغم صحابة الشكايف وان كان الامعاء الافرسي  
بقوله صبح كل يرق يتكامل الى الادوار المباهية مولج ١٥١  
الف بولر له كل كثير من لاجء المادية التي تسملي  
الامدية صعد رجلا الطير

المهم في الايدي عاد وكما عوده او اولي مبارياته عام  
«الشيوة» الانويهي في ايدي ابايا بطل الدوري هناك حيث  
يستل الايدي مصداقي بطله بطل الدوري العام. ولا  
الايدي كان قد قدم في بعض البطولات الايدي اضافية الى  
بطولة كاس النخبة العربية بملفهم الايدي الى  
هريقين. وكان الايدي ا في القوق الايدي سيبط في تونس  
للباركة في كاس الايدي وذلك سعي القوق لتحقيق نتيجة  
جديدة تبطل مباراة العودة سببة مصيها على «البلاد» والمصدر  
نجح الايدي في ما سعي القوق وسيطر سيطرة مطلقة على  
معظم فترات مبارياته مع فريق «الشيوة» وتغلب بمراسله  
جميلة لهدفه الايدي حسان حسن في بياضه القوية بعد  
عودته من كاس الامم الايدي ودا واضحا في هذه المباراة  
تواضع مستوى الفريق المصافي مباراة بالمرات الايدي  
الفريق الايدي حتى في اصابة للعدال جادته ببهمة من الحكم  
الذي صبح «الشيوة» ضربه جواد «بالتق» لفل ما يقال بجه  
اها مصحكة» لم يهر الفريق «الساوي» كثيرا او قليلا  
اصابة للعدال بياضه في اللق يرك في التهديف الايدي لا  
يزال يلعب دورا في منافس المباريات. وفي اصبح دورا  
محدودا بعد ان مات معظم المباريات وتم فنه على التواء غير  
شاخت القوقين. وفي مباراة الاياب. في القاهرة. صعد  
«البي» الايدي في دور الـ ١٦ «وطار» الايدي في المنافسة  
بعد النعاش (٢-١). وفي الايدي الاولى يفرج الايدي من  
المنافس الايدي في الدور الايدي

الفرديتي في تكاس الكاوس  
وفي بطولته أبطال الكاوس اهتمت الفرديتي بفرديتي  
أولهم مع فريق شديد الفاضح هو «البهر الإحصاء» بطل  
«أفريقيا» وفي مرقد من الصلابة فإن مستوى الفريق لا  
يريد إطلاقاً على مستوى فرق الدرجة الرابعة في  
عصر. أو «فرق التواضع» و«الواري» التي تلعب  
دوري وهي أو «تكتيك» فضلاً عن قواعد الفرديتي  
التيية والهدية للخصوم إلى حد بعيد للجمهور  
الإحصاء الذي الذي ملا المبرجات، وحمل  
أعلام «فرديتي» به سكرات وتولم  
العور بفرص أصابع على  
الألوان وسجين  
رغم الفرديتي  
شبابي

عهد بل بن مسموم  
 أكد في المدحجات أن محمد صلاح من  
 جريسه سروج هياك يقول انه سيجي  
 خمس اصابعات على الاقل في مرضي فريق  
 البحر الاحمر لاني حارسه فتواضع  
 المصنوي ولا يبعد الامانة بالكرة  
 لكن ليس كلب ما يتعمده مصهور  
 الدواوش يدوكة عيود عشر دفاق  
 سيجل ابو جريشة اصابعه اسطورية  
 من لعبة خلقية مروجدة «هين»  
 ككنا، ويغدها اهدرو  
 ويهجو ويركات سبع  
 فريهين كلها من

انحرافات تامة بالمعنى قبل  
ان بعد القوائم كرة بركات. وبهذا جمهور الدراويش يتوهم

المريد من الاصحاب اعبدى محمد صلا ٣ جو خريسته علي احد  
الامامي فريز. البحر الاحمر من دون كره عطردو للحكم كـ  
اللاعب قد اعتدلى علي اهو جريسه واور جوده اللاعب  
الاستعلاوي لئو القمصه بحر منبهه العلاج كان ثوب ما فعله  
علي اعبد دعلي مناصبه عام عيشي للحكم البهي فلم يرد  
الاخير في طرد وفي الزود النديه بفعله خو خريسته في  
البنوع واحد دهر كـ در بفرس بنظر امام اقصه في  
الزوري النجم الداء في النصبه الحايه كـ رالدوايس  
مهايت وود القوي اول مسمو من مناصبه المنوعه  
كتاب المنهج حاسن صوالخير صر حركه سيد القوي كـ

لا سماعي و  
 مكري الصفر  
 صرغ باصا  
 لصا و  
 لاصوا  
 الهو  
 لا سماعي ولا  
 باصا  
 لا سماعي  
 السها  
 لا سماعي في  
 سمعنا مو  
 صة وصية  
 همة في  
 لسورة كسر  
 صفة ا  
 كسور على  
 ندره لا سماعي  
 النور في

مباراة الدور لكثرت خسروا الفريقان فقد نصب فريق دور في  
البحر الاحمر في المعاديل الصليبي ماشار لفريق  
الاصابعي واوقفه فيه في المباراة التي اجريت بينهما في  
البحر الاحمر في يومه ففقد دور في دور ١٦ في  
صين خارج الرصيف وطار فريق البحر ومن كان  
لكورس كد طار - اذهبي مر كان الموزي لاف و ما  
ليس خد - خمس من خد وفقد اما المصير مر ١٦  
فقد مر عسري - صليبي اياهم الاذهبي المالك حمر - تكس  
لاور - السوية - او - تكس صليبي اذهبي

الرمالك في كاس الاحسان  
 الرمالك هو ثالث لاعبين المصريين  
 يشارك هذه المرة في كاس الاحسان  
 الاعرق لها المرة الاولى يشارك  
 فريق مصري في هذه البطولة  
 كان لقصد الكرة المصري قد  
 رفض مشاركة الرمالك في  
 هذه البطولة بدعوى ان  
 الرمالك لم يخطو برعبه  
 في الاحسان معها فمما  
 سادته السيرة في  
 حركته بوزن على  
 استمرار حذو  
 المصائب المحببة  
 لكن سيرة الرمالك  
 انصرف وشارك وحده  
 الرمالك فريقا عريقا هو عوامه  
 تكفي وهما انك انك انك انك  
 الرمالك هو الاول بين الفرق  
 الثلاثة التي وحده الفريق  
 المصري في المرة الاولى لا  
 وبذلك ذلك  
 تحقق الكرة  
 التكملة على  
 الكرة

لا ثبوتية ان  
كله ايرتبط فلا مكان لها علم الساحة والرباعك في واقعه

[illegible]

قاموا به بمراسم بارعة اعيدت ذكر واحدة اخرى من هذه  
 كانت في القبة بجس مجس تم بدم طويل ا بد الزمالة هو  
 الأكثر مصمص عثر القبر وقد برحه الى عود مصصهم هذا  
 مرصا بالمصلة في الشوط الاول الكعب لم يتكثروا في اثناءه  
 مصصهم الا باصابعه ولعبة (١٠٠) بيد ان التل  
 اختلفت في شروط اللعب واسماها بعد التبدل الموعود الذي  
 اجراء التبدل القمي ١٠ كريل لقد اضاف عبد الصمد مسوي  
 اصابة التبدل (١٠٠) في الدقيقة ٦٦ بعد ما كسر مصصه  
 التسل وسجل بده الذي يساو عماري الكعب فكرة لوصيه  
 رافقه وماكرة في الي هذا وكذا صاحب عبد الهادي ه الذي  
 حسن صانه اعداء المهرج انيص براسة في الدقيقة  
 ٢٨ وجيز وقد عودعه جسد مصص ١٢ سط في  
 ياتي اصابة هذه الزمالة الكعب ودو لك الزمالة العالي  
 مصصه كوجمال في اصافة لاصد المباله مسوي  
 عفسرد من عبد الحميد مسوي في الدقيقة ٦٩ فد ا  
 يتحم هو نفسه المهرج ارجس في الدقيقة ٨٦ قدوة  
 مصصه صندعه للي يسار الحارس الكعب ٥ بيوك  
 الزمالة رعاصة لافريقه ويمقل في دور الثاني من العدة  
 روبا لمصصه الا في الاصاغي في مسوي القارة  
 في الاخذ ١٩٩٨/٤ هو راصه في تاريخ كة المصص  
 كس المصوي لافريقي وادع ووجه مور الا في عن  
 المصوي العربي بكس المصص العربي (اربعة في موس اتر  
 مفسه عن فريق عوبودية ومهران الجدي تري ٧ مارك  
 الممرر النسي لافريقي الموسي اصاص الصداة) واليك  
 نسبا - السعود والبراص عوبودية وهو وقد صجر  
 اصامي الا في في التفرقة الحاصية احمد فيليكس بواحي  
 اذاني خصة صيرة جرد - مقل في الدقيمين ٢٥ و ٩



ختام مشير لنهائي كأس ولي العهد الكويتي لكرة القدم (٩٧-٩٨)

## «باتريسيو» سعيد بنجاح القادسية و«بيفارنيك» يندب حظ السالمية!

الكويت - من صلاح رشدي

أعرب مدرب نادي القادسية البرازيلي باتريسيو عن سعادته لغور فريقه على السالمية في نهائي كأس سمو ولي العهد بعد مباراة مثيرة وكادت سعادته لا توصف ولا سيما أن الكأس هي الأولى في تاريخه مع القادسية وأن هفاته في أعداد فريق بشبابي قد الثمرت بعد سنوات عدة، وما هو القادسية يقطف أول الثمار لقد لعبا منذ البداية بأسلوب الضغط على السالمية وكما حقق إصابة في الدقيقة الأولى، وقد أسفر الضغط عن إصابة جاسم المبكرة فاشتعلت المباراة وأوضح باتريسيو أنه ركز على مراقبة خط وسط السالمية والاعتماد في هجمته على الجماهير فصح في تحقيق الفوز بالرغم من قوة فريق السالمية واستنساله طوال المباراة. وعلى أسباب تراجع فريقه بعد انحراف صديقه في الشوط الأول من هذا الأمر كان طبيعيا ومتوقعا وذلك حتى يحافظ على تقدمه، إلا أن ذلك أعطى فريق السالمية الفرصة للتعويض ومباركته الهجوم بقوة واستغل بعض الأخطاء الدفاعية في فريقه وحقق منها إصاباته لكنها سحبت، بعدها، في الفوز بالمباراة وبالطولة نتيجة استمرار اللاعبين على الفوز من جهة، وبسبب جودة المستوى من جهة ثانية. ومن استبعاد عبيد الشمري من المباراة قال باتريسيو «إن المباراة كانت قوية وتتطلب عناصر قادرة على القتال والهجوم، وأنا واثق من قدرات عبيد الهزاري، ولكن المباراة كانت تحتاج لتكتيك خاصا، وقد نجحنا في النهاية وحققنا الفوز و«هاردنك» لفريق السالمية».

أما مدرب نادي السالمية بهارنيك فأكد أن فريقه قدم مباراة رائعة في اللقاء



النهائي الجماهيري الكبير وأنه بالرغم من تقدم القادسية المبكر في المباراة إلا أنه كسب وقتا من الفوز عليهم ونجحنا في التعادل مرتين وسيطرنا على الشوط الثاني وأضغنا فرض الفوز خصوصا الكرة التي انفرد بها المهاجم حاسم الهويدي وحاول مراوغة حارس لتصبح فرصة لقتلنا في الفوز والكأس. بعد كسب القادسية في الوقت الإضافي بالخطأ، والإصابة التي سجلها سعدون الشمري جاءت بصرية حظ أيضا ولم يكن الشمري يحاول توجيه الكرة إلى المرمى، ولكنه فترنا، وقد أصاح علي حوي في هذه الإصابة



مباشرة فرضه مؤكدا أنه يريد عبيد ليحول إصابته نفسي على أمالنا في الفوز في النهاية لا بد من الاعتراف بأن الكرة صعبة وعجبا بها كثيره وسبوت نقاديه

الشيخ أحمد العبد

«ما رئيس اتحاد الكرة الشيخ أحمد العبد بعد أكد أن رغبته سمو ولي العهد وحضوره المباراة النهائية وسام على حذر السبب والحركة الرياضي وأن اللقاء يحور مهرحبا كبيرا مؤمن له كل مقومات النجاح أن المباراة كانت صعبة وقد عيها الفريقان جهدا سحبا كذلك كانت صهه كرويه رائعه وسبوت معدا نقاديه وهاردنك السالمية

لاعبو نوف بن محمد

أما الأمير نواف بن محمد عضو اتحاد الكرة السعودي ورئيس الاتحاد السعودي لألعاب القوى فصرح بأن

المباراة كانت متكافئة وأن القادسية هاجم في البداية وساد الشوط الأول، ثم نجح أداء السالمية في الشوط الثاني فكان الفصل، وصاحت من مهاجميه فرضه على تحقيق الفوز، وأن حضور سمو ولي العهد الكويتي الشيخ سعد العبد لله أعطى على المباراة جوا طيبا وسعيدا للأسرة الرياضية بالكويت. واعتقد أن فوز القادسية سوف يساهم في الإطلاق الكرة الكويتية مرة ثانية، وأنتمى التوفيق للفرق الأخرى خصوصا فريق العربي

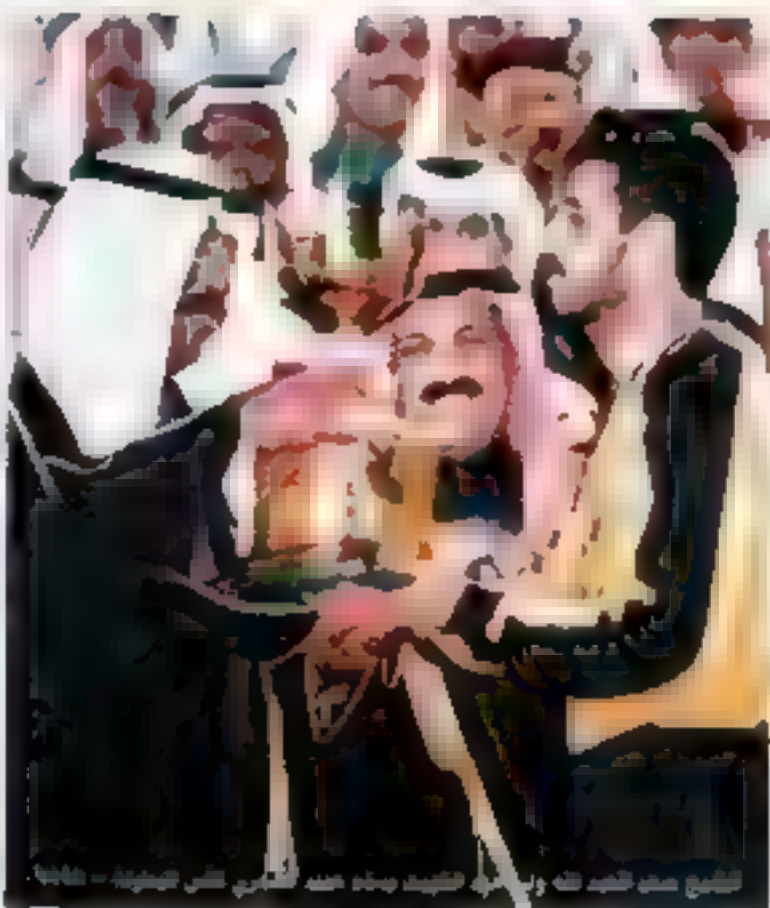
الشيخ سالم الصباح

أما رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح الرئيس الفخري لنادي السالمية فقد أشاد بأداء الفريقين وعدم استسلام أي منهم للمباراة وأن حضور سمو ولي العهد للمباراة أتاح حضور الجميع وأنه سعيد بهداء لاعبي السالمية ولا يسعه إلا أن يقول بكل سرور «هاردنك» وأنه لا بد أن يكون هناك فخر وحاسر وأن العمل ما في الفاء أنه انضم بالكتفاح في كل شيء

الشيخ طلال العبد

وقال رئيس نادي القادسية الشيخ طلال العبد «أسمى أهدى الفوز إلى أعضاء الشرف في النادي وروحاء وأعضاء المجالس السابقين وإلى الجماهير الوعية التي ساندتنا طوال مشوار كأس ولي العهد وأن فوزنا هذا سيكون «جرعة ثقة كبيرة للقادسية للمنافسة على بطولتي الدوري العام وكأس أمير الكويت هذا الموسم

ويذكر أن القادسية كان قد سحج في الفوز على السالمية في المباراة النهائية التي أقيمت على استاد الصداقة والسلام بتاريخ ١٦ آذار (مارس) الماضي بالإصابة الذهبية التي أحرزها سعدون الشمري في الدقيقة ١١٨ بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل (٣-٣) وأن القادسية كان الأصغر في أحرار الأصحاب عن طريق محمد جاسم في الدقيقة الماضية ثم حقق السالمية المماد بواسطة محم محجوعه على مروي في الدقيقة العاشرة وتقدم القادسية مرة ثانية بعد دقيقتين اثر صربه ركنية أرسنها محمد حاسم وحولها المدافع محمد مبارك برامه إلى يسار الحارس جاسم صميخ حارس السالمية وعبر أن يمهني الشوط الأول بدقيقتين سحج



السالمية وهادله على مروي في تحقيق التعادل من بصرية حرة مباشرة ألقها بمهارة لتتحور من عدم المدافعين إلى شباك المكي حارس القادسية وفي الدقيقة ٦٧ أهدى لاعب السالمية حيدر الحصري القادسية إصابة رائعه عندما حاول تشتيت كرة حيدر لعادل خميس محاوله برامه في مهارة إلى مروي مريه خطأ بعد أن السالمية أدرك التعادل مجددا بواسطة فداء على مروي في الدقيقة ٨٩ لينتهي الوقت الأصلي بالتعادل (٣-٣) وتصبح فرض صفة من الفريقين في الوقت الإضافي قبل أن يتمكن سعدون الشمري بقتناص الإصابة الذهبية ليعلى حكم المباراة بفداء عباس الدشتي بعدها مباشرة نهاية المباراة وينتهي القادسية لأول مرة بطلا لمسابقة كأس ولي العهد وبالرغم من أحداث المباراة وتفويضها عدة مرات إلا بهارنيك مدرب السالمية دفع ثمنا كبيرا لورفته الرابع وهي إشرافه للنجم الغائب جاسم الهويدي الذي لم يسر في أية مباراة منذ انتهاء إصابته كأس العالم وأضاع الهويدي فرصة ثمينة قبل نهاية المباراة بهدف عندما تلقى كرة خالصة من المريكي وانفرد بممره القادسية وحاول مراوغة الحارس فصاحت العبد وصاحت معها الكأس





# الدوري الكويتي بالارقام حتى نهاية القسم الاول (الذهاب)

## ٤٥٤ بطاقة صفراء و٤٣ حمراء و٢٢٦ اصابة

### كاظمة: الاقوى هجوماً ودفاعاً.. والشباب الاضعف

### علي مروي في صدارة الهدافين.. والمحترفون خائفون!

«دوري المظالم» شهد رقما قياسيا في لجوء الحكام الى البطاقة الصفراء (٤٥٤ اصدرا).

ولجأ الحكام ايضا ٤٣ مرة الى البطاقة الحمراء فكان تصيب فريق الكويت هو البصيص لأكبر منها إذ تعرض خمسة لاعبين للطرود ومن هؤلاء لاعبي في آخر مباريات هذا القسم امام الصليبخات الذي فاز على الكويت (١-٠).

اسدل الستار على مسرح القسم الاول من بطولة الدوري العام الكويتي لكرة القدم لهذا الموسم الذي اطلق عليه دوري الشهد فهد الاحمد ويقت حتى اعداد هذا التقرير مباراة واحدة بين فريقين العربي والجهراء لم يحدد اتحاد لكرة موعدها بعد. وكان الاتحاد أرحأف بسبب مشاركة النادي العربي في بطولة أبطال دول مجلس التعاون الخليجي العربية التي نظمها قطر وروح



شاهين بشار مدير عام نادي عبد الكريم بن جويره الشيخ احمد فهد في ختام بطولة ٢٠٠٤

اما الاصبايات التي سجلت خلال القسم الاول فقد بلغت ٢٢٦ اصابة بينها (٢٦) لكازمة متصدر الدوري الذي يعتبر وحده صاحب افضل خط هجوم وبعاد اذ بالرغم من تصفيره لاسعة الاصبايات بمير خط دفاعه بقله الاصبايات التي دخلت مرماه ويلي كاظمة فريق القاسية صاحب ثاني اقوى هجوم والذي يلعب له هدف الدوري حتى الان المجمع علي مروي (١٤ اصابه) ويشارك القاسية فريق كاظمة في قوة الدفع اذ ان لديه حارس المرمى الدولي حسين المكيمي الذي يجمع في ان تلقى شباكه اقل عدد من الاصبايات متساويا بذلك مع كاظمة (تلقى شباكه ٨ اصابات فقط).

الهلال السعودي بطلا لها. والحديث عن احداث هذا الموسم يؤكد ان المستوى في واد والشيخ في واد اخر فقد كانت كل التوقعات قبل انطلاق الموسم تشير الى ان الدوري الحالي سيكون الاقوى في تاريخ الكرة الكويتية ولا سيما ان الندية اعدت وقتها الكافي لاعداد لاعبيها وناخبت المباريات بسبب ارتباط المنتخب الوطني في تصفيات المونديال التي خرج منها المنتخب الوطني دون عذر واضح حتى الان. واختلفت التفسيرات ولم يصح احد يد على الاسباب الحقيقية.

القسم الاول من بطولة الدوري العام الذي سيهبط في نهاية ستة فرق الى

#### مستوى متواضع جدا

في ضوء احداث القسم الاول والارتفاع اللاف في عدد الإدارات يبدو حليبا ان المستوى الى انخفاض نظرا الى عدم اعداد اللاعبين نفسها قبل المباريات وتكتيدها وعدم قدرة الفرق ولاعبها على تحمل هذا «الصيف» والمؤسف انه لم يكد يمر سبوع لا ويرفع مطاف الحكام المطوبه واستمرت في الزيادة حتى نهاية القسم الاول ومن خلال الاحصائيات مبين ان كل الفرق تعرضت لحالات الطرد باستثناء القاسية اما الإدارات فالك في الملالي واقف الفرق حصولا على البطاقات الصفراء كان فريق الشباب الذي يحتل القاع اذ رفعت البطاقة الصفراء في وجود ٢٤ من لاعبيه اما الفرق الاكثر حصولا على البطاقات الصفراء فهي فرق العربي والكويت (٤١ اصدرا) ثم الصليبخات (٣٩) والقاسية (٢٨) منها ٧ اصدرا في مباراة واحدة ثم الصليبخات والبرموك (٣٤) صليبخات (٣٤) واخيرا السالمية (٣٢).

#### مخاضات القسم الاول

المخاضات التي تعطلت القسم الاول على صعيد تصحيح كان ابررها حصار السالمية احد عرسا الفة امام كاظمة والقاسية امام الشباب الذي يحتل قاع الدوري، وهور الصليبخات على الكويت بـ «التخصص» والفهميل على العربي، وانخفاض مستوى العديد من الفرق من مباراة لاخرى.

بعضهم يتهم الحكام وبعضهم يتهم اللاعبين

حور الاسباب الحقيقية لانخفاض المستوى قال الدكتور خليفة بيهباني لـ «دس» -كك- هناك اسباب كثيرة يمكن تلخيصها بالنقاط التالية:

١- خاير انطلاق الموسم، وسوء لوصية الملاعب، وتواضع مستوى بعض اللاعبين المحترفين وكثرة الاصبايات لدى اللاعبين.

٢- وقال بهدريك مدرب نادي السالمية «هناك لخطاء كثيرة يتحملها الحكام فضلا عن عدم المساواة بين الفرق وتطبيق القانون على الجميع وخطاء الحكام لا بدع منها عدة الا اللاعبين وهذا ما وضع في الفترة الاخيرة في بيها لخطاء طلب موازين المباريات».

#### مروي في صدارة الهدافين

صدارة الهدافين حتى اعداد هذا التقرير لم تول في عهدة علي مروي الذي سجل ١١ اصابة كان اخرها اصابته الراسية الحمله في مرمى حيخان.

ويلى مروي في الترتيب نجم القاسية بعد الصالح (٩) مع انه لم يشارك في الدوري الا في مباراتين وحدهما وانه لم يسجل.

#### القسم الثاني والمصير المجهول

بما لا شك فيه ان القسم الثاني من بطولة الدوري العام سوف يختلف تماما عن القسم الاول ويبدو واصح ان الصراع على اللقب سوف يستمر بين المرشحين الثلاثة كاظمة والقاسية والسالمية غير ان موادي «المبطله الدافعه» البرموك والنصر والعربي والكويت وحيخان والتخصص سوف تختلف نتائجها كثيرا عنها في مرحلة الذهاب وقد تكون «لعبة الكراسي الموسيقية» هي «لعبة الفصل» في الازاهب، كما ان هوية الفرق الباقية في الدوري المتعار قد لا نعرف الا في نهاية الدوري.

#### المحترفون غائبون وخائفون

اما اللاعبين المحترفون فقد ظهر معظمهم بمستوى جيد في البداية ثم سرعان ما مدس تماما في المباريات التالية، ومن المشاركات وضع خوف معظمهم علي انفسهم فعادوا عن المباريات او تم استبدالهم.

اخيرا لا بد من التلهم بان هناك سؤالا يعرض نفسه هل يبقى الوضع على ما هو عليه مع نهاية القسم الثاني لبطولة الدوري ويعود كاظمة بالدوري، وهل يتحسن الاداء وهل تبرز عناصر جديدة؟ احلام كثيرة تنقذها ولكنها ستظل غامضة حتى انطلاق القسم الثاني (الايهاب). المعروف ان ليس تتجه في النهاية الى التعديلية ام الى القاسية ام الى السالمية؟

تنته على الرغبة الاميرية الكاس تحتهم قبل العوا

## الكاس السادسة والثلاثون لمن؟

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي

الكويتي







الإذاعة الأولى في لبنان

# اذاعة سكوب

موجة اف.ام. ٩، ١٠٠

100,9 Mhz

اجمل الاغاني - افضل البرامج الاجتماعية والثقافية والصحية - برامج تسلية مقابلات وأراء الفنانين بتلاؤوها ع سكوب، اذاعة كل لبنان

Radio

SCOPE

والقيد المنصوص عليها في هذه اللائحة  
مادة (١٥)  
المستثناء من حكم المادة (١٥) من هذه اللائحة  
الاتحاد ان يأتين مؤلفاً للاعب بالمشاركة في  
المباريات الرسمية للنادي المنظم اليه بعد تسلم  
الاتحاد صورة بالفاكس لشهادة المنصوص عليها  
في المادة (٦) من هذه اللائحة ويؤلف اللاعب من  
المنظمة التي في تلك المباريات اذا لم تسلم النسخة  
الاصولية خلال الاثني عشر يوماً من تاريخ تسلم الفاكس  
مادة (١٦)  
مع مراعاة كافة قواعد تسجيل ومشاركة اللاعبين  
الاجانب مع الفيفا الدولية في البطولات الخارجية  
التي لها حق ورود في لائحة المسابقات الصادرة عن  
الاتحاد ولوائح الاتحاد الدولي والاتحاد الفاري  
النادي تسجيل اللاعبين المتعاقدين معهما طبقاً لهذه  
اللائحة في كشوف المباريات الرسمية ويسمح للاعب  
باللعب معاً في المباراة الرسمية الواحدة  
الفصل الرابع  
المسابقات والمسابقات  
مادة (١٧)  
تطبق المقويات الواردة بالفصل الرابع من هذه  
اللائحة على اللاعبين وتحتفظ بها أية مقويات  
أخرى قد تقرها لوائح الاتحاد في حالة لو كانت  
اللاعبين غير متعاقدين مع الاتحادات مسابقة للنادي  
المنصوص عليها صراحة أو ضمناً في هذا الفصل  
مادة (١٨)  
وعلى النادي اللاعب طبقاً للمقويات المتفق عليها  
في العقد المبرم بينهما، لا تصدر عن هذا اللاعب  
أدوية غير مقبولة، وخلال مدة التعاقد - مخالفة  
المسابقات الأتية  
- الشاغل من سوابق اللاعبين أو عن الاتحاد  
- عدم متابعة العلاج أو عدم التعاون مع زملائه  
في الفريق  
- سوء السلوك أو المخالفة في المنشأة  
مسؤولي النادي، أو التخلي عن المعسكرات  
- التخلي عن النادي  
- ما يعتبره النادي مخالفاً للمسابقات المبرمة في  
القرارات (ب) وبموجب هذه المادة (١٨) من هذه اللائحة  
مادة (١٩)  
في زيادة المقويات المالية للمنصوص عليها في  
لوائح الاتحاد بنسبة ٥٠٪ من الفلة المحددة لها في  
حالة توقيع هذه المقويات على اللاعب الاجنبي  
مادة (٢٠)  
يحتوي النادي مخالفة اللاعب طبقاً للمقويات  
المنصوص عليها في العقد حالة بقاءه هذه اللاعب  
نتيجة سوء سلوك  
مادة (٢١)  
يحتوي النادي كل من اللاعب والفريق بكافة القرارات  
التي يصدرها وتوقع عقوبات مع حفظ نسخة عنها  
بملف اللاعب ونسخة ثانية لدى اللجنة  
مادة (٢٢)  
في جميع المسابقات المنصوص عليها بالفصل الرابع  
من هذه اللائحة، اذا ارتكب اللاعب مخالفة لوائح  
مع سلوكيات الامانة او الاخلاص لناديه، او يكون  
من شأنها تضرر للثقة والاعتبار، يكون للجنة - بناء  
على طلب النادي - ان ترفع امر اللاعب الى الاتحاد  
المقرر ما يراه في شأن انتهاء عقده وترحيله من  
البلاد، وما لا يستحقه من تحويل  
ولا تلحق مخالفة الاتحاد طبقاً لهذا من المنصوص  
عليه بالاحكام التي توجب عقوبة وتنبه للاحقة في  
ارتكاب احدى المخالفات المنصوص عليها بالفصل

الاولى من هذه اللائحة  
الفصل الخامس  
تجديد العقود وانهاؤها واعتزال اللاعب  
مادة (٢٣)  
على النادي الذي يرغب في تجديد عقد اي لاعب  
المعقول على مراقبة اللجنة ولها ان ترفع هذه المقويات  
مع نسخة من العقد الجديد والقرار المنصوص عليه  
بالمادة (٢٥) من هذه اللائحة عند طلب تجديد  
التسجيل  
مادة (٢٤)  
على النادي ان يقدم لجنة ما يثبت قيامه بتسليم  
كافة مستندات اللاعب الذي انتهى عقده وذلك  
بموجب مخالصة مالية على النموذج المرفق مع  
هذه اللائحة وبالفئة الانكليزية مع ترجمة مصدقة  
الى اللغة العربية ان لم يكن اللاعب عربياً، ولجنة  
تقرر اعتماد اي عقد بين النادي واللاعب  
مخالفة لوائح هذا النادي عن تقديم اللائحة  
المنصوص عليه في الفقرة الاولى من هذه المادة  
مادة (٢٥)  
يضمن على اللاعب ان يتناول اللعب بارتداء طوق  
مادة (٢٦)  
النادي شهرين قبل عقد مع النادي ويجوز له الاعتزال مع  
النادي قبل ان يقرر الاعتزال بفترة لا تزيد عن شهرين  
من تاريخ العقد المنصوص عليها في المادة (٢٦) من هذه  
اللائحة ولا يستحق النادي اي تعويض في هذه  
الحالة حتى لو عاد اللاعب للعب بعد مضي هذه  
الفترة  
مادة (٢٧)  
يجوز للاعب الاعتزال مسبقاً كلاعب في تاريخ  
النادي شهرين اعتباراً من نهاية الموسم الذي توافق  
عليه بين اللاعب والنادي - خلال تلك الفترة - تسجيل  
اللاعب بديل طبقاً لما هو منصوص عليه بالمادة (٢٧)  
من هذه اللائحة  
مادة (٢٨)  
لا يتقاضى اللاعب أية مبالغ او بدلات من نادي  
المسجل فيه كلاعب من مدة الثلاثين شهراً  
المنصوص عليها في المادة (٢٦) من هذه اللائحة  
ويمكنه حيازة الدولة مع احتفاظ الاتحاد بوثيقة  
انطلاقه كما يجوز له الانتقال الى ناد آخر بعد ان  
يسقط لغيره  
مادة (٢٩)  
يسمح للاعب الاعتزال بالعودة الى اللعب مع ناديه  
المسجل فيه خلال مدة الثلاثين شهراً المنصوص  
عليها في المادة (٢٦) من هذه اللائحة بشرط ان  
يكون لدى النادي لاعبان مسجلان بغير اللاعب  
المعتزل ولا يجوز لهذا اللاعب الانتقال الى ناد آخر  
ويستحق في هذه الحالة - النادي - الاعتزال منه  
بتقرير الانتقال من النادي المستقل اليه  
الفصل السادس  
الاحكام عامة وحتمية  
مادة (٣٠)  
مع عدم الاعمال بما جاء بمقدمة (٣٠) من هذه  
اللائحة بشكل مجلس ادارة الاتحاد لجنة لتتولى  
معالجة اوضاع اللاعبين سواء بقرارات منها او بما  
ترفعه اليه من توصيات  
والمجلس ان يستبدل بتشكيل اللجنة المنصوص  
عليها في الفقرة الاولى من هذه المادة، تكليفه  
الجنة اجابة لائحة تنفيذ هذه المهمة  
وفي جميع الاحوال لا ي من اللاعبين ان يستعين  
بمن تراه لغيره كالمستشار او غيره ان يكون  
له صوت مشور في تسليح المجلس او في اصدار  
قراراته وتوصياته



انا مع الاحتراف بكل اشكاله والوانه.. ولا تعجبوا. فقد "احترف الطرب" بعد كأس العالم!!

الرياض - من سبهم قواص

انه من فئتيه، اوتك المفاخره الذين ملأوا ملاعب الجسراء جهداً وحبا وعطفاً بهيباً حتى عدوا بحموا -سورهم العطره على كل صفه وسار وبعث حبرا' بشار الهمم بالهمان- امتعوا الجماهير بعمهم الذي يكاد يشبه الصعر وقاسوا بتميزاتهم الذكيه وامدادهم المدويه للموجات والقصورها، حتى طبقت شهرهم الافاق، وسار بكرهم في البلاد، وعدوا مثالا يحتذى للشعره الطالع، وقامت عليهم شركات الاعلان لترويج سلعاها، وخطب ودهم رجال المال والاعمال وانحدوا عليهم الهدايا والصلوات ليخطوهم من بوابهم الى مواد أخرى ذات حظوة باسم الاحتراف الذي لم يزل في بلادنا العربية اسما لا على معنى، وعملة مريضة لا يعمى لمن يتعامل بها الا ان يقرب الى الله ويستغفر لدميه، لانه يدعي لنفسه ما ليس له بحق، فالاحتراف - وهذا لغيره اصنام الله والتاريخ - لم يعد الى بلادنا سيلا، ولم يعرفه -مضى العرب- على حقيقته بعد، ولم يعرفها، ولم يطبقها، ولم يطبق عليها، وان انفسى ما يمكن ان يقال في ما نسمة من احترافا هو «هواية مشرقة» تشبه الى حد بعيد تلك الطائر الذي حاول تقليد النجم فمسي مشرقه! انه نجم من ذوي الشهرة المبراه، فرض بوجيته بما حياه الله من مواهب عظيمة ساهما وصلها بالكر والجد والمناورة والاعتدال لدميه والطاعة العمياء لاولى الامر منه. وهو اليوم «نجم شهاب» لا تكاد تطلو صحيفة يومية او مجلة اسبوعية او شهريه او حلقه رياضية تلفزيونية من حديث له او عنه او عليه. المهم انه دائما وابتداء في الصورة «وفي الواجهة» لا شيء، الا لانه «مادة ممتعة» تستهوي القاريه لتستمتع والمنتخب، ويتلهف العنقا ليعرفوا عنه كل جديد وفريد ومفيد ولذا تقاسم وسائل الاعلام الى رصد حركاته وسكناته، حتى تكاد تحصى عليه انقاسه وتنافس في تقصي اخباره وشبهه لتكشف اسراره.

ذلك ان اي مطبوعة رياضية او أي مجلة اسبوعية او شهريه او حلقه رياضية تلفزيونية ليس فيها «شهرية» عنه تعتبر «ناقصه» او غير ذممة كايها طبق شيء بلا ملح فهو عند مدير اصافته القاريه في كأس العالم ١٩٩٤، واعتبرت الاصابة الاجمل في تاريخ كأس العالم ويرب «صاحبة مارادونا» الشارعية في مرمى امكنا في موديل ١٩٩٠ صار



وتلك شركة اعلامية تفنى ترويج سلعاها من مودل او عوار نجم الشباب سعيد العويرل نجم نادي الشباب السعودي، وورقه الراسه واحد القمصان الذي لجمتهم ملاعب كرة القدم في المملكة العربية السعودية في العديد الاخيرين من هذا الخزر واحد «الكبار» الذين ابعوا في صماء لشرق الى جانب ماجد عبدالله وصالح الصبيح وتوفيق المرفي وصالح خليفة وحسين الرياني لاعبا ومدربا وسواهم الكثير الكثير استبعاد العويرل من المنتخب عام ١٩٩٦ كان لسبب منكمي لم يرق لصور الامير فيصل بن فهد، وفي ذلك يقول محمد طيب سموه ابفاني مدى الصباة لم شمسي بالهمم، وقد تراجعت مستوي في فترة الايقاف، وبعد الفهم عني عام ١٩٩٧، اي بعد عام تقريبا من القرار، لم اشارك في المباريات مباشرة لا ودي راد على المطلوب، فتفكرت للزم استبعادا للبطولة العربية التي كانت مقروءة في الاسماعيلية، وهناك شاركت فريق الشباب ولكننا اهبطا في الدور بالكأس، بعدها حدث لي الريحان واستغفاني المدير الفني للمنتخب الوطني البرتغالي بوليو فيشاردا الذي كان وراء اقرار السعودية كأس الامم الاسبويه ١٩٩٤ في الامارات في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٦ ولولائي صباة خداه فشارك في بطولة العرب (النهائى) على كأس الملك فهد من صاء من مد يانك وكيف وعتت كشوف السيار

ج بدأت كرة القدم لاعبا سنة ١٤٠٥ هـ وكنت انوي توفيع كشوف الهلال ذهبت الى النادي مع اخي متاري، ثم قابلنا سمو الامير عبدالله رحمه الله في منزله، وادكر انه حين صاحمني ناداني بـ «مركو»، وكان الاتفاق على ان اوقع للهلال في مقابل ١٠ آلاف ريال لاسي من مصاريفه وفي مشاري كثر انداك لاعبا في الهلال خلال المقابلة حدث «ليس» وحين حاولت الانجاب من البطلة قال لي احد الحاضرين: «ادا كانت المسافة مسافة مادة فاسي اقترح ربح المبلغ الى ١٥ ألف ريال» في الشباب

في تلك الاثناء كانت هناك محاولات من جانب نادي الشباب لصحي، ولذا حين غادرت للجلسة في صحبة شخص يدعي سلطان خيسر، توجهت لتوي الى نادي الشباب واحمده بسمو الامير خالد بن سعد رئيس النادي واعجبت بسمحيه فوقت السباب في مفاس ١٠ آلاف ريال لاوكة في العادة لم تكن عالية، ولما الاصرار على ابرار موهمني وثبات حتى فكرة القدم على شريطتي الخاصة وقد كاتمني سمو الامير خالد بـ ٢٠ ألف ريال فور اصابتي بكسر في احدى قدمي في دورة مصاصية عام ١٤٠٥ هـ ومع السباب كسر المشهورة الاولى ولا تزال، والشباب في المصاصية يعتبر «شبه النوادي السعودية» كانت المباراة التي لعبت فيها هي الاولى لي مع فريق الشباب الاول



من علاء بعد ج. بعدها لمع مجي واصبت تالفا سريعا واعدت من المديرين الاجانب وبعدهم مستر موزي ساندريه البرازيلي مدرب الشباب باد ملائي ثقة بنفسي وضمي الى الفريق الاول لاشغل مركز قلب الهجوم

س. حتى كان انضمامه الى المنتخب الوطني ج. حين راعي للمدير الفني المنتخب الوطني البرازيلي مكونديجو، اعجب بي وضمي الى المنتخب، وهو في المصاصية صاحب فصل كبير في لخصال منتخب المملكة الى نهائيات كأس العالم في امريكا ١٩٩٤

س. كم نفاضي من الشباب حقا ج. رتني الحالي هو ٢٢ ألف ريال ميلنا ثابتا، فضلا عن المكافآت (٣ آلاف ريال للعور) ١٠٠ ريال للتعامل ولا خصم حين الفسارة

س. علاء يقول سعيد العويرل في الاحتراف ج. انه السبل الى تطوير اللاعب، فيه يتفرغ اللعب ويتراجع، ولا تشغله متاعب الدنيا من مهمته -ما جاز للتعبير- والاحتراف ميراث لبرها المران المنتظم والاحتراف الطي الدقيق ورفع مستوى الثقافة البدنية، وكثرة الاحتكاك وصولا الى المجموعة

س. هل ثنت من موهبي لخصاف اللاعب السعودي خارج المنطقة ج. بكل تأكيد لسي لطم واتممي، لدا ثنت للموافقة على هذا الامر، ان انضم الى فريق نادي الانصار الليباني الذي سمحت عنه الكثير واتتبع لفيارها، كما اتابع اخبار النجمة واليومتمن والصفاء من كتاب من خلال الاعلام العربي والمصور والمقروء ولا اخفي ان ذهنتي كانت كبيرة حين لعبنا ضد الانصار ولم تكن ضمني فريقي، كان المصور هو اللاعب الرقم ١٢ مع الانصار، ولم اصدق ان ليمان الخارج من «اتون الحربة» فيه مثل هذا الرخم والحب الجارف لكرة القدم، لم اصدق في الواقع ان هذا المصور الكبير الذي كان يشجع فريقه بحرارة في بلد صغير شقيق هو ليمان، لقد لمت

في ان محبي الرياضة في هذا البلد اكبر ان ليمان اكبر من حجمه بكثير في مباراتنا مع الانصار كانت خسارتنا في طرد للاعبين بلادي كوما وعبد العزيز الثرفاني، وفي لندرا ضربة الجزاء التي اطاحها عبدالله الحارثي، علما ان الفوز كان اقرب اليما، ولكن كثافة المصور الانصاري كانت وراء اجترار لاعبينا وخسارتهم (٣-٠) لقد ثار الانصار للفسارة ورد الصاع صاعين، اعتقد اني لو كنت انا وفوار انور ومهد المهمل وصالح الداود في حرك الفريق لكان لنا من النتيجة قول مختلف اد كما أدرك مع المنتخب نستعد لكأس الخليج وكما جميعا نتابع اللقاء عبر الاقمار الاصطناعية

اما شرطي للانضمام الى الانصار، بعد كل هذا الاسباب الذي اري انه لا بد منه، فهو ان يدفع لي ما حصل عليه في نادي الشباب فحسب، لا اكثر ولا اقل.. ولا ادري ما اذا كان في ليمان مواد في مقدورها دفع مثل هذا المبلغ

س. حينك المصعب هذا يحصل على سؤاله عن مدى حبه لفكرة ليمان ج. كنت اعلم بزيارة ليمان وعاصمته بيروت، وقد تحقق بعص هذا الحلم حين تلقيت دعوة من المؤسسة اللبنانية لارسال للمعيق على احدى المباريات مكنت ٢٠ نيام في ليمان، وذهبت بمجال الطبيعة من جبال ولوبية وسهول وساحل ابدعاشي بالشعب الليباني المتلف، وما كنت لاصدق ان مثل هذا الشعب العظيم قادته الظروف الى التقاتل

س. على سيرة الاحجاب بلهمل، لي من بلاد العالم لعجبه ج. اجمل باد في العالم برته هو الولايات المتحدة الاميركية، لبا الليبان فاعجبي فيها النظام والاحترام المتبادل، لقد روت ايضا كوربا، وبعض الدول العربية الطليحة المجاورة كالامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين باستثناء سلطنة عمان اد لم تتح لي الفرصة لزيارتها حتى الان

س. يعود عدا في الشباب من هم اصطفاه الفحص داخل الملعب وخارجه ج. امهم مزاد انور ومهد المهمل وعبد الموصري الذي يعرف الاورج لبقيا س. تلك يعني انه من هوة العرف على الآلات الموسيقية، مثلما كنت من هوة «العرف في ملاعب الكرة»

ج. انه صراخه لاول مرة عبر حبل-كده- لني في الواقع اتق من العرف على أتي العود والاورج، ولعل مره هذا الميل الى ان ولدي شاعر، وهي حمد شاعر ايضا، ولما مثلهما فرفض الشعر، علما اني من أسرة ملزمة لحد طبعات اسطوانة وورعتها على وملاني للاعبين، ولا اخفي لني هذا العام ١٩٩٨ قد اعلى لحتواني الطرب اد لبا ذو صوت جميل و«طرب»

س. علاء اعطيك كرة القدم ج. اعطيتي حب الناس واحترامهم. وعاية ما اتحمي هو ان أشرف بمصافحة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز، وامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وسمو الامير سلطان بن فهد

س. ما هو لكر لكر عاقي حصلت عليه من عالم الدعاية والاعلان ج. اعطيتي حب الناس واحترامهم. وعاية ما اتحمي هو ان أشرف بمصافحة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز، وامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وسمو الامير سلطان بن فهد

س. ما هو لكر لكر عاقي حصلت عليه من عالم الدعاية والاعلان ج. اعطيتي حب الناس واحترامهم. وعاية ما اتحمي هو ان أشرف بمصافحة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز، وامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وسمو الامير سلطان بن فهد

س. ما هو لكر لكر عاقي حصلت عليه من عالم الدعاية والاعلان ج. اعطيتي حب الناس واحترامهم. وعاية ما اتحمي هو ان أشرف بمصافحة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وولي عهده الامير صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز، وامير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد وسمو الامير سلطان بن فهد

ج. اكبر لكر كان من شركة «ببسي كولا» وقدره ٢٠٧ آلاف ريال، ومن شر «ريوك» للملبوسات الرياضية اتفقت معها على ١١٢ ألف ريال ولم احصل الا ٥٧ ألفا لاسي خسرت الفرق الباقي بسبب الايقاف سنة ١٩٩٦ ولعل ليهال العروء على من جانب الشركات العالمية كان بسبب لصديتي القاريه في كأس العالم من ملدا في جمعية اخلاعية

ج. طمحي الاكبر بعد الوصول للمرة الثانية على التوالي الى نهائيات كأس العالم الى ان لكر مفاجأة ما وسأل الله ان يوفقي لغمة وطني وخادم الحرمين الشريف وامير الشباب

س. علاء في شريط الذكريات من نهائيات كأس العالم في امريكا ١٩٩٤ ج. وصولنا الى نهائيات كأس العالم عامذاك كان اجمل حدث في تاريخ المملكة خارج المستوى الرياضي والاجتماعي والشعبي لقد وفرو العلم السعودي على النور، الاميركية الز هوربا على منتخب المغرب الشقيق (٢-١) وسجل الاصابتي يوم مزاد انورامين وسامي الهادي بضربة جزاء «بيلتي»، وعلم الفور شعبا سمو ام الشباب فوصل بن عهد وكانت المرة الاولى ينزل فيها امير الشباب الى غرفة الصلاب واحد يلعبا مرة فردا، وكما يلعب عرك، وعلم هذا الامر لم يحدث من قبل، ذا الموقف المتجمع بعص الى التخصم على فعل شيء، وفعلنا لني في ذلك في الدقا

س. حين سجلت اصابتي القاريه في مرمى المنتخب الفمبيكي، حدث ذلك بعد ان تولي ماجد عبدالله وحسرة اديس بسحب المدافعين، فصر لي محمد عبد الجواد لكرة في منتصف الملعب لاسقط بها مراوفا كل من قابلني، لاسجل تلك الاصابة القاريه يومها ضحرت كبني اولد من جديد وفي صحيفة اليوم التالي كانت عوري تصعد

صعب العالم مديلة بتعليقات مسببة حور الاصابة، وبذلك عرفت قومة هذا النوع من المهديف، ولا سيما انها صمعت الاصابة الاجمل في كأس العالم ١٩٩٤، كما اعتبرها كشوري اجمل من لصابة مارادونا واكثر منها صعبوة

امهات على الهدايا، ولا سيما من سمو الامير سعود بن محمد بن تركي، اد اهدى الى سيارة مرسيدس ٢٤ وهداني سمو الامير الوليد بن طلال سيارة فورد واهدي مطبخ لي جميع اللاعبين، لت السيارة الثالثة تكامت «عولفو» هدية من شركة الراعد الشهيرة

س. ان يضع ناديه الشباب بين النوادي السعودية ج. مع لحتامي لكل النوادي، اوكذا ان ادارة ماي الشباب في الامم بين بطولتي في نوادي المملكة، وعلى رأسها سمو الامير خالد بن سعد ورائته الاستاد محمد النويص لسهرهما الدائم عدا وجميع الاعضاء والعاملين في النادي في مختلف قطاعات الرياضة

س. من هم اللاعبين الذين لعود في بطولة الفيفا الثالثة للفران على كأس جلال الملك هدا وكذلك المنتخب ج. اكثر من لحتامي الثماني البرازيلي المحنك روبالد وروساريو وعلى صعيد المنتخب المنتخب البرازيلي طوما ومنتخب لوستواليا

س. يقول انه عارم على الاعمال لما مبلغ تلك من الصحة ج. كل ما يشاع حول هذا الموضوع لا اساس له من الصحة، صاب لا ادكر فيه الا لني في قمة عطائي، ولا ارال اشعر لني قادر على تقديم الكس

س. الاعمال لكر كل لخبه فعلا تموي بعده ج. بعده ان اكون على صلة بكرة القدم من قريب او بعيد، بل سأحرص عدا الاصال الحرة

س. اي الفرق المعطية تخطي وحسب له حسابا خدسا ج. الفرق جميعها فهي الشور والبركة ولا يبغي النصار اصحابا بالانفط من طأنها بعد لني لخصب الف حساب لفريقين الذين هما النصر والاحمد ولدا صائني من للفرق الذي اتوقع له ان يكون حسان ضرودة فهو الخصم الشاام من منطقة «عبرة»

س. «بل كده» بين يدك، فلما يقول فيها ج. الحق انها مجلة تتحدث عن نفسها، لقد كانت موضع اصحابي واصحاب الاستاذ محمد النويص وجميع زملائي في نادي الشباب حسمي ان القول انهم تساملوا بلسان واحد هل هذه المجلة تنبع في بيروت حقا ام في عرسا او ايطاليا

صدا، وبلا مجاملة، انها اكثر من راحة وفطكم الله لما فيه لدهما وتقدم كرة القدم في عالمنا العربي الكبير وشكرا الف شكر

س. «بل كده» بين يدك، فلما يقول فيها ج. الحق انها مجلة تتحدث عن نفسها، لقد كانت موضع اصحابي واصحاب الاستاذ محمد النويص وجميع زملائي في نادي الشباب حسمي ان القول انهم تساملوا بلسان واحد هل هذه المجلة تنبع في بيروت حقا ام في عرسا او ايطاليا

صدا، وبلا مجاملة، انها اكثر من راحة وفطكم الله لما فيه لدهما وتقدم كرة القدم في عالمنا العربي الكبير وشكرا الف شكر





خوض التصفيات، ولكن عودة الكرتين اللبنانية والسورية من جديد سوف تفرض واقعاً جديداً في التصفيات المقبلة التي لن تقل شأناً من النهائيات من حيث الاقبال الجماهيري والاهتمام الاعلامي المتلفز على الفضائيات أو من حيث المستوى الفني في شكل عام.

المقبلة في عمان حسباً طلبنا الى الاتحاد العربي ولكننا فوجئنا باقامتها في بيروت، خصوصاً فان من دواعي سرورنا ان نشهد عودة الكرة اللبنانية الى البطولات العربية عودة ميمونة وواثقة الى هذا الحد. وما يستعدنا ايضاً ان التصفيات المقبلة سوف تتيح للوحدات فرصة نيل شرف زيارة لبنان لأول مرة بعدما كان استضاف فـ مناسبات خاصة باسمه

فريقي الانتصار والرياضة والادب اللبنانيين في التمانينات.

واكد شهاب لـ «دبل-كك» ايضاً ان الوحدات سوف يستعد جيداً لتصفيات بيروت، وان فريقه لن يكون صعباً سهلاً أو «جسر عبور» فيها. هدفنا بطولة التأمل ولا بدبل منها. وليس هذا فحسب، ولكن التصفيات في النهائيات ايضاً على مركز مقدم يحقق اطراح الوحدات فريقاً وجماهير مريضة ببعضها حالات طروف عديدة دون تحقيق ما يصبو اليه في نهائيات بطولات الاندية العربية السابقة.

داغبع جديس  
للتصفيات  
يشكر ان  
النوري  
لبنانية  
والسورية عن  
تصفيات  
بطولات الاندية  
العربية في  
الطوك  
الاحيرة

ومواصلة  
تجديد نشاط الكرة  
العراقية في الانتصار  
العربي لكرة القدم منذ  
١٩٩٠ كان يفتح الفرص  
بصورة تلقائية لاندية  
الاردن وفلسطين للتأهل  
الى النهائيات من دون

## في اول زيارة له الى بيروت.. هدف الوحدات المقبل: تصفيات الانتصار.. ونهائيات النجمة

واقع جديد فرضته عودة الكرتين اللبنانية والسورية الى المسابقات العربية.

عمان - من محمد فكري حسن



نجوم المنتخب الوطني الاردني حامل ذهبية الدورة العربية الثامنة التي ضافتها بيروت للسيف الماضي. ولذا فانه يبحث عن انجاز على المستوى العربي يتوخ به ما حققه ويعزز بالتالي مكانة الكرة الاردنية عربياً. ولكن فيما فرض ضعف

الامكانيات المالية لنادي الوحدات وسكان النادي الاردنية غياباً جديداً منذ سنوات عن بطولات

الاندية الاسيوية، فان الوحدات يرى في بطولات الاندية العربية فرصة ذهبية

وسانحة للاحتكاك الخارجي دون تحمل نفقات باهظة وتكلفة وتثقل كاهله

فالاتحاد العربي لكرة القدم يعمل مشكوراً بتوجيهات من رئيسه

امير الشهاب سمو الأمير فيصل بن فهد من عبد العزيز على تحمل نفقات

سفر الفريق واقامته هو والوفود المشاركة في النهائيات الى جانب تنظيمها

بعد انقطاع دام سنوات عن المسابقات العربية تعود الكرة اللبنانية من جديد واسامها فرصة ذهبية للمشاركة، لأول مرة بفريقين يمثلانها في نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية التاسعة التي باتت في حكم المؤكد قيام نادي النجمة بتنظيمها في بيروت ما بين ١٩ و ٢٠ آب/أغسطس المقبل بمشاركة ٨ فرق عربية تمثل مجموعات جغرافية

يشارك النجمة المنظم في النهائيات بصفة المضيف وهو سيكون على رأس احدى المجموعتين في النهائيات التي حدد يوم ١٤ منه موعداً لتعقد قرعتها في بيروت، بينما يرأس المجموعة الثانية فريق مولودية وهران الجزائري حامل اللقب.

اما فريق الانتصار فهو يمثل الكرة اللبنانية في تصفيات هذه البطولة من المجموعة الجغرافية الرابعة التي تقرر ان يستضيفها هذا النادي في بيروت ما بين ٩ ولا تموز/يوليو المقبل وتشارك فيها الى جانبه فرق الوحدات الارمنية



حوافز مالية للفرق المشاركة لتلويح ١٢ ألف دولار. وانا كيان الوحدات وجد طريقاً سهلاً وغير شائكاً

ليبلغ نهائيات بطولات عربية سابقة في كل من الرياض، القاهرة، عمان، الاسماعيلية ونونس فانه يرى مهمته هذه المرة شاقة للغاية وهو يسعى الى بلوغ النهائيات المقبلة. ان عليه ان يتفوق على فرق الانتصار والجيل السوري ورفع كفاءته ذلك لـ «دبل-كك» السيد بهجت شهاب رئيس النادي عضو الاتحاد الاردني لكرة القدم. «كنا متوقع ان نستضيف التصفيات

والجيش المركزي السوري وخدمات رفح الفلسطيني. ولما كان متصدر هذه المجموعة في التصفيات هو الوحيد الذي سيشارك في النهائيات فان مهمة كل منها ان تكون سهلة، بل شاقة

الوحدات. انجازات محلية بالجملة

فريق الوحدات من الانجازات المحلية على الساحة الاردنية ما اسعد جماهيره وقوى من عزيمته للمناسبات الخارجية. فهو يمثل السوري الاردني في السنوات الاربع الاخيرة، ويملك كأس السلطنة في السنتين الاخيرتين. ويملك كأس الكؤوس الاردنية لعام ١٩٩٧، وهو، فوق ذلك، يضم ثمانية من





# كأس العالم دائماً على تلفزيون لبنان



## ١٩٩٨ مباشرة من فرنسا



© 1994 ISL TM



تلفزيون لبنان

الاختيار الأول والأكيد



# الاتحاد الاردني يجري قرعة بطولات الكرة لموسم (٩٨) الفيصلي يلتقي الرمثا في افتتاح الدوري والوحدات يبدأ مشوار الدفاع عن لقبه بلقاء العربي

وتجري منافساتها في صالة قصر الرياضة بالمعاصرة الاردنية وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة. ويستهل الفيصلي مشوار الدفاع عن لقبه بلقاء الفائز في مباراة الجزيرة وكفرسوم. وتبدأ مباريات البطولة في التاسع من نيسان الجاري.

يبدأ الدوري العام الاردني لنادية الدرجة الممتازة لكرة القدم للموسم الحالي (٩٨) في العشرين من نيسان/ابريل الجاري بمبارتين تجمع الاولى فريق الفيصلي ثاني الدوري للموسم الماضي مع فريق نادي الرمثا (رابع الموسم الماضي) وهما مع الوحدات (حامل اللقب) لبرز الفرق المرشحة للمنافسة على زعامة المسابقة هذا الموسم.



وكان اتحاد الكرة الاردني قد عقد اجتماعاً بحضور ممثلي اندية الدرجة الممتازة تم خلاله اجراء قرعة البطولات الرسمية لمختلف الدرجات. وجاءت قرعة بطولات الدرجة الممتازة التي تشارك فيها عشرة فرق على النحو التالي:

**الدوري العام**  
تفطلق منافسات الدوري العام الذي يحمل لقبه في المواسم الاربعة الماضية على التوالي فريق نادي الوحدات. يوم ٢٠ نيسان/ابريل المقبل فتقام في اليوم الاول مباراتان تجمع الاولى فريق النادي الفيصلي مع فريق الرمثا على استاد عمان. وفي اليوم عينه يلتقي الحسين اربد مع الجزيرة على ملعب الحسن في مدينة اربد (شمال الاردن). وفي اطار مباريات الاسبوع الاول من المسابقة يلتقي في ٢٩ منه الاهلي مع كفرسوم والقادسية مع شباب الحسين.

ويبدأ فريق نادي الوحدات مشوار الدفاع عن لقبه يوم ٢٢ منه في لقاء فريق النادي العربي المساعد هذا الموسم الى دوري الاضواء. وذلك في ختام المرحلة الاولى. ويحدد الثاني عشر من ايار/مايو موعداً للقاء القمة بين الفريقين التقليديين الوحدات والفيصلي (ذهاباً) في اطار المرحلة الخامسة.

### كأس الأردن

تشارك في مسابقة كأس الأردن فرق الدرجات الثلاث (الممتازة والاولى والثانية) وعددها (٤٠) فريقاً. وتقام وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة. وفرضت القرعة على فريق الوحدات (حامل اللقب في الموسمين الاخيرين) ان يبدأ مشواره في المسابقة بلقاء فريق الفيصلي المصنف في الدرجة الاولى. بينما يلتقي الرمثا (وصيف البطل) في الدور الاول مع الفائز في مباراة الطرة وحي الامير حسن، بينما يبدأ الفيصلي. الاكثر فوزاً باللقب، مشواره بلقاء الفائز في مباراة اليرموك (الثقبة) وذات راس.

### الدرع

اما مسابقة درع الاتحاد فتبدأ يوم ٥ تموز/يوليو القادم وتقتصر المشاركة فيها على اندية الدرجة الممتازة فقط. وهي تقام وفق نظام خروج المغلوب من مرحلة واحدة. ويبدأ فريق النادي الفيصلي (حامل اللقب) مشواره في المسابقة بلقاء فريق العربي في العاشر من تموز/يوليو القادم. بينما تبدأ المسابقة يوم ٥ تموز بلقاء فريق الحسين والجزيرة. ويلعب الوحدات (وصيف البطل) مبارياته الاولى في الدرع يوم ١٢ تموز امام القادسية. بينما يلعب الرمثا مع كفرسوم في ٦ منه.

### مسابقة الخماسي

وهي من المسابقات الحديثة التي اعتمدها اتحاد الكرة الاردني. ان هي نظمت للمرة الاولى للموسم الماضي. وشارك فيها فرق الدرجة الممتازة فقط.

### في ثاني اكبر صفقة كروية

مراد عويضة من الجزيرة الى الوحدات مقابل (١٢) ألف دولار  
انجز نادي الوحدات ثاني اكبر صفقة غير تاريخ الكرة الاردنية بالتعاقد مع مراد عويضة نجم فريق نادي الجزيرة ومختار المنتخب الاردني مقابل ٨ آلاف دينار اردني. في ما يوازي ١٢ ألف دولار اميركي. علاوة على تعهد الوحدات. وهو يمثل الدوري والكأس في الاردن. وبالشعب ٣ مباريات يعود ريعها لصندوق نادي الجزيرة. مباراتان لاعبة واجابة بين الوحدات والجزيرة والثالثة بين الوحدات والفرسان المصري الذي يستضيف الجزيرة. وكان الوحدات صاحب اكبر صفقة في تاريخ الكرة الاردنية حينما تعاقد مع ابراهيم سعدي الذي انتقل من منتخب القادسيات من نادي عمان الى نادي الوحدات مقابل ١٢ ألف دينار اردني.

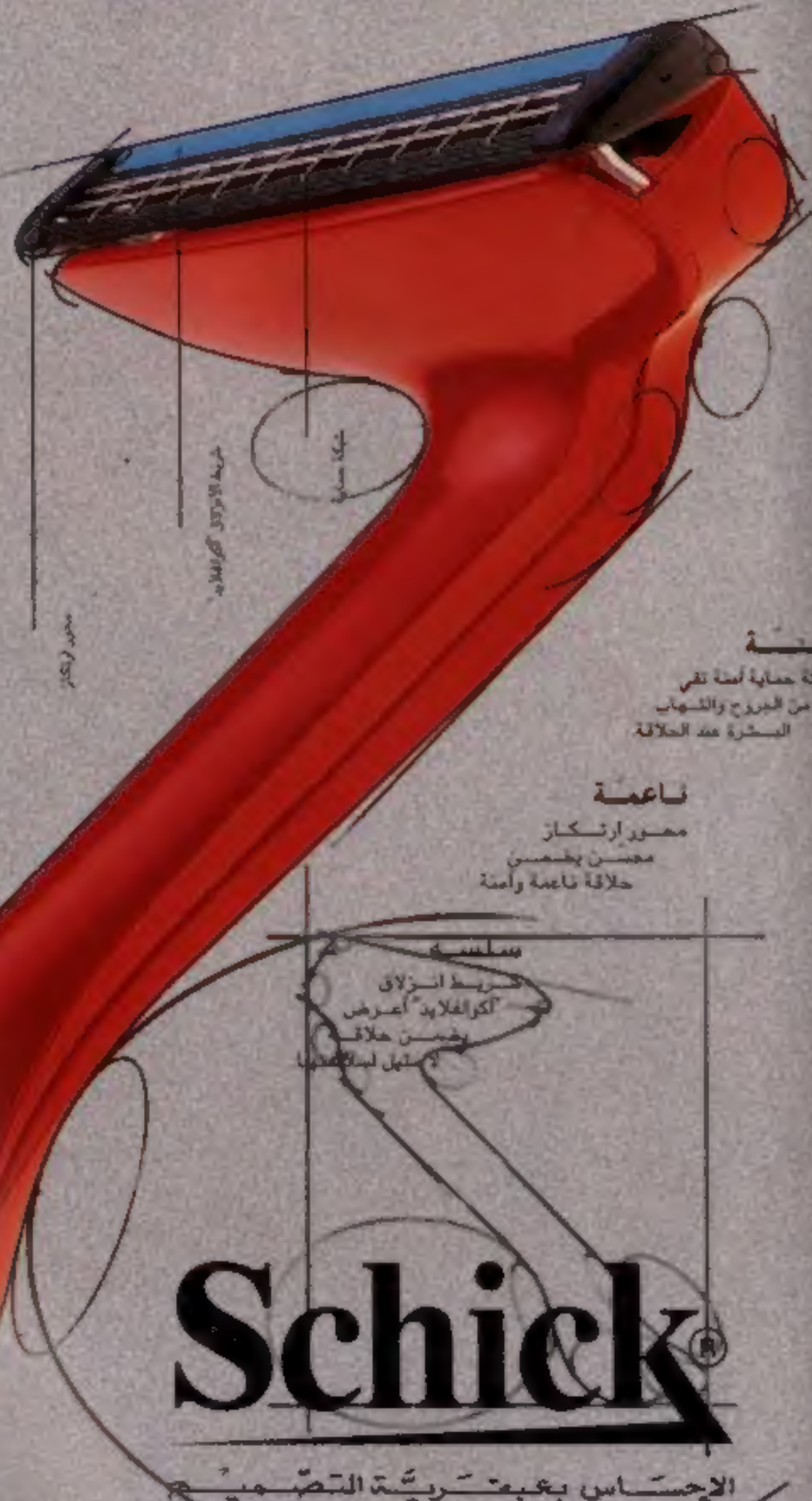
ويحتل الوحدات املاً عريضاً على انتقال مراد عويضة ليعوض غياب المهلحم جهاد غير الممنوع الذي اثار انتقاده. ويذكر ان الوحدات يعاني منذ سنوات من غياب المهلحم القادسي. وذلك فهو يرى ان التعاقد مع عويضة بعد خطوة في الاتجاه الصحيح. وعويضة هو من بين اللاعبين الصغار الذين اصبحت المنتخب الوطني وذلك بارتفاع عدد لاعبي الوحدات في المنتخب الى ١٨ مع يوسف العموري (الكامل). فيصل ابراهيم. عبدالله ابو زرع. على جمعة. نفيان عبدالله. رائد علي. هادي حزين إضافة الى مراد عويضة.

وكانت اول مشاركة لعويضة مع الوحدات في دورة اربعا الشتوية التي نظمتها نادي هلال اربعا على استاد اربعا الدولي اعتباراً من ١٩ آذار/مارس الماضي. لكن اول مباراة لعويضة مع الوحدات كانت في غزة يوم ١٧ منه امام نادي غزة في مهرجان انزال حارس حرمي نادي غزة جاسون ساق الله.



# Schick® Protector

الحَدِّ  
الْقَاطِعِ  
أَمَانَ  
لَمْ يَسْبِقْ  
لَهُ  
مُثِيل



آمنة  
شبكة حماية آمنة تقي  
من البردح والشهاب  
المسيرة عند الحلاقة

ناعمة  
محور ارتكاز  
معدن بلمس  
حلقة ناعمة وآمنة

سلسلة  
تربط انزلاق  
أكوالايد أعرض  
بضمن حلقة  
لا تسهل لسلها

## Schick®

الإحساس بعظمة ريشة التصميم

<http://www.schick.com>

# مسابقة Schick® الشهرية

The feel of SmartDesign™



Schick®  
The feel of SmartDesign™

احرز رقم الكرة الصحيحة في هذه الصورة واربح جائزة قيمة من

عزيزي القارئ  
بمقدورك ان تربح  
جائزة قيمة عبارة عن  
ملبوسات مقدمة من Hanes  
بعد اجابتك على السؤال  
المذكور، وارسلها الى  
العنوان المحدد ادناه،  
سوف يجرى السحب  
على شاشة تلفزيون  
المستقبل خلال برنامج  
KICK-OFF يوم الاحد  
١٩٩٨/٥/١٠

العنوان: مركز اذاعة جبل  
لبنان - بناية المون  
لبنان - منطقة فسوح -  
الاشرفيه

تسلم الجائزة في محلات  
Champion Hanes  
Verdun Dunes Center

Schick®  
The feel of SmartDesign™

الاسم الكامل: .....  
رقم السجل: .....  
العنوان: .....  
الجواب: .....

الاجابات ادناه لا تؤثر في حظوظ الربح

ما هي آلة الحلاقة التي تستعملها اليوم:

هل سمعت بآلة Schick® Protector

ما هي اهم مميزات آلة شيك للحلاقة:



# تلفزيون المستقبل



# لعينونك



# عبدالله حمص



# الكرة واللعبة

بعد في مقدور الفريق هذا الموسم ليرك ذلك الحلم الجميل وقد شارك الدوري نهائيه والانتصار بتصدر الثلاثة بفارق كبير حتى من وصيفة الاول النجمة بطمح لاعبا الواحد الى احتلال مركز اساسي في هجوم المنتخب الذي سيمثل لبنان في عام ٢٠٠٠. علما ان عبدالله شارك المنتخب الوطني خلال الدورة العربية الثامنة الصيف الماضي. وخاض مع المنتخب الاولمبي مباريات عديدة اخرها امام منتخب مصر تحت ١٩ سنة في بيروت. وسجل اصابة يعزز بها في مرعى حارسه عبد الواحد السيد.

يمتاز عبدالله حمصي بمهاراته الفردية وسرعته وحسن انفاذاته على الكرة حيث تكون. ولكنه لا يزال في حاجة الى مزيد من الخبرة. والخبرة عادة لا تأتي الا بالاحتكاك. والى مزيد من اللياقة البدنية التي تمكنه من اللعب ٩٠ دقيقة.

يرتاج لاعبا الى مجاورة جميع زملائه اللاعبين في فريقه الصفاء. ولا سيما نبيه الجبري وشادي كرنوب واحمد النعماني.

ومن أبرز لاعبي في مركزه يقول انه واثق من مهارته مهاجم النجمة الدولي انه افضل حاليا بين نظرائه في بقية الفرق اللبنانية. اما الصفاء فلا يفضل عليه فريقا آخر. فأننا يرتاج فيه تماما.

يرى ان مستقبل الكرة اللبنانية سيكون زاهيا وان المنتخب الوطني سوف ينجح يوما ما في الوصول الى نهائيات كأس العالم خلافا لما يعتقدوه كثيرون.

هواية عبدالله الى كرة القدم. الموسيقى. اما منتخبه المفضل عالميا فهو منتخب البرازيل. ولاعبه المفضل عالميا رونالدو.

لاعبون الواعدون عنوان يبرز في سجل الكرة اللبنانية الحديثة. انهم مطلب مع اساسي لبناء منتخب كروي واعد يمشي بالخير. ولا سيما ان امام لبنان متطافا مهما بعد سنتين وثيف. ولكي يكون اللاعب واعد يشترط ان يمدح به مزايل الذكاء وان يتمتع بالموهبة الفطرية. وهو فوق هذا وذلك «عملة نادرة» تستأهل منا جميعا العناية والرعاية والفضل حتى تستمر «شجوه» وتتألق في سماء البطولة. وعبدالله حمصي واعد فرض نفسه بموهبته بغزة لاعبا اساسيا في خط هجوم الصفاء والمنتخب الوطني «لبنان مستقبل». قدم الى لبنان منذ سنتين تقريبا من دولة الامارات العربية المتحدة بعدما نشأ فيها وترعرع وشب عن الطوق.

و من مواليد ١٩٧٧/٧/٢٦. طوله ١.٧٦ م. ووزنه ٦٨ كلغ. مركزه رأس رية.

ان وراء انضمامه الى الصفاء احد ادري هذا النادي البيروني بعدما لمح في احدى المباريات الودية الشعبية لغته عبدالله ففرض عليه التوقيع على شرف النادي ذي القميص الاصفر. وفعلًا كانت التوقعات في شأنه ضائلة. فلما كان توقيعهم للصفاء في محله.

ل مباريات عبدالله حمصي مع الصفاء كانت ضد فريق النجمة في إطار كرة كأس النخبة «قاسروي» وفيها سجل اصابة في مرعى الفريق النيبدي. بعدها خاض لقاء قويا ومثيرا مع فريقه امام الانتصار.

يا الاصابة التي يعزز بها عبدالله. كما يقول. فكانت في شبك حارس هومن احمد صقر في الموسم الماضي.

اية ما يطمح اليه ان يحقق فريقه الموسم المقبل لقب بطولة الدوري. اذ لم